

Tras otra suba en el precio de la hacienda, Kirchner endureció la ofensiva sobre los ganaderos. "Hagámosles sentir el poder del consumo", reclamó

"Si no bajan los precios, compren menos carne"

Página/5



Acuerdo entre el Gobierno y los expendedores

Congelan el GNC hasta fin de año

Página/4



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 15 de marzo de 2006 - Año 19 - Nº 6231 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 3: $20 - Opcional Revista con CD Oscar Alemán N° 1: $9

El Congreso tratará hoy la propuesta de establecer el 24 de marzo como Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia. El proyecto oficial aclara que no se cambiará la fecha del feriado con fines turísticos. La iniciativa generó diferencias entre los organismos de derechos humanos Páginas/2/3

15

EL DEBATE POR LA MEMORIA



◆ Pérez Esquivel encabezó las críticas y Estela Carlotto y Hebe de Bonafini los apoyos. Algunos organismos se dividieron a la hora de fijar posición

ACTITUD

"Yo creo que ayer el ventisquero se cobró muchos años de olvido: 'Ah, ahora me vienen a ver, que soy atracción', y explotó cuando no había nadie. Tuvo una actitud casi humana."

(*Del presidente Néstor Kirchner en la Casa Rosada, al comentar la "decisión" del glaciar Perito Moreno de romper a las 22.55 del lunes, cuando la oscuridad impedía ver el espectáculo.*)

32 Desequilibrados, *por Juan Sasturain*

La versión del dueño de Cromañón contrastada con el expediente

Lo que dice Chabán y lo que dice la causa

Páginas/16/17

Después de que Busti le dijera que frenará el paso de los camiones para las papeleras, la asamblea de Gualeguaychú pasó para hoy la discusión sobre los cortes. Uruguay les pidió a las empresas que suspendieran las obras y anunció que llevará su reclamo a la Justicia argentina

Los cortes en cuarto intermedio

Páginas/6/7

Estela Carlotto y Hebe de Bonafini respaldaron la iniciativa al considerar “positiva” una fecha para la recordación. Pérez Esquivel, en cambio, aseguró que un feriado “no favorece la memoria”. El Gobierno argumentó que busca convertir el repudio en “política de Estado”.

Sandra Cartasso



Los organismos de Derechos Humanos todavía buscan un consenso sobre la propuesta del Gobierno.
Tras el debate interno, varias de las entidades más notorias expresaron el respaldo a la iniciativa.

El debate entre los organismos por la instauración del feriado

El proyecto para que el 24 de marzo sea declarado feriado nacional generó un debate entre los organismos de derechos humanos. Las opiniones difirieron incluso dentro de muchas de las agrupaciones, que todavía seguían intentando acordar una posición común. Mientras la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, consideró que es “positivo que se ponga una fecha de recordación a un hecho tan nefasto como la dictadura”, el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel pidió a Néstor Kirchner que frenara la iniciativa porque “no favorece a la memoria”. Hebe de Bonafini se sumó al apoyo y consideró que se trata de “una herramienta valiosísima”. Desde la Secretaría de Derechos Humanos se resaltó que la intención oficial es establecer una “política de Estado” que transforme en un avance institucional para las próximas generaciones el generalizado repudio al último golpe militar y sus atroces consecuencias.

La idea viene generando discordia hace tiempo entre los organismos. Cuando el Gobierno dio a conocer la propuesta recibió el rechazo de algunas agrupaciones, que evaluaron que se trataba de una idea que, más allá de las buenas intenciones, iba a cambiar el sentido de la fecha. Los argumentos que acompañaron al proyecto desde un comienzo, por el contrario, lo destacan como un paso más para reafirmar el 24 de marzo en la memoria colectiva. Así lo ratificó ayer el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, quien en diálogo con este diario defendió la propuesta en tanto “refuerza la memoria en el presente, facilitando que las generaciones sucesivas recuerden esa fecha repudiable en una jornada de reflexión colectiva”.

En coincidencia, Hebe de Bonafini, presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, aprobó la medida e incluso llegó a agradecerla. “Es un día para recordar, y esto ayuda a eso. Porque hoy, al cumplirse treinta años del golpe, todos nos acordamos. Pero dentro de cuatro años tal vez muchos se vuelvan a olvidar. Y es bueno que, en ese caso, algo tan grave aparezca marcado en rojo en el almanaque. Se trata de una herramienta valiosísima”, le comentó a **Página/12**.

Por su parte, Adolfo Pérez Esquivel le solicitó a Kirchner que dé marcha atrás con la iniciativa. “Le reclamamos al Presidente que frene su proyecto de ley y que el 24 de marzo no sea declarado feriado nacional porque eso no ayuda a la memoria”, planteó. Siguiendo la misma dirección, el espacio “Encuentro Treinta años, Memoria, Verdad y Justicia”, que integran organismos de derechos humanos para organizar los actos por el 30º aniversario del golpe, consensuó la semana pasada un documento en el que expresa su oposición al proyecto. “El 24 de marzo no es un día festivo. No debe reducirse a eso, en un momento en el que sigue pendiente la justicia y cuando los caminos de reconstrucción de la verdad y la memoria se producen en el diálogo, en las actividades que realizamos ese mismo día en los lugares de trabajo, en las clases alusivas que, en muchos casos por única vez en el año, se desarrollan en los establecimientos educativos del país”.

> **Duhalde:** ***“Refuerza la memoria en el presente, facilitando que las generaciones sucesivas recuerden esa fecha repudiable en una jornada de reflexión colectiva”.***

Las Abuelas de Plaza de Mayo y Madres Línea Fundadora habían enviado el lunes una carta al vicepresidente, Daniel Scioli, en la que le explicaron su oposición. “Un feriado significa un día de descanso. Es un día de dolor, de reflexión y de lucha, en el que salimos a la calle con la convicción de que nunca más debe haber golpes de Estado”, decía la nota. Sin embargo, varios de los representantes de ambas agrupaciones ayer se distanciaron de esa posición. Tras asegurar que no había sido informada sobre el tema, Carlotto reprobó los argumentos del mensaje. “Lo que se está planteando no es correcto. Si se declara feriado el 24 de marzo, no es para acomodar el fin de semana de nadie. Creo que es un argumento trivial y hay que ir al fondo de lo que verdaderamente significa que se fije históricamente como fecha de recordación”, explicó respondiendo a quienes califican el proyecto como un intento de asimilar la fecha a un fin de semana largo.

Ayer el Gobierno destacó que el feriado será inamovible. La aclaración incluso consiguió la aprobación de varios de los integrantes de los organismos que hasta el momento permanecían opuestos al proyecto del Gobierno. Entre ellos, Tati Almeyda, de Madres Línea Fundadora, quien en un tono contrario al del comunicado enviado a Scioli apoyó la iniciativa y consideró que “servirá para que nunca más se olvide el más sangriento golpe de Estado en Argentina”.

Informe: Carolina Keve.

EL CONGRESO

Una

Por Eduardo Tagliaferro

El oficialismo juega cada pelota como si fuera la última. El proyecto del Gobierno que convierte en feriado el 24 de marzo bien vale como botón de muestra. La marca personal del presidente Néstor Kirchner estuvo detrás del respaldo que la Comisión de Legislación General del Senado le dio ayer a la iniciativa. El santacruceño Nicolás Fernández, titular de esa comisión, y el santafesino Agustín Rossi, titular del bloque mayoritario en Diputados, fueron los que recibieron el llamado telefónico de Kirchner. El Presidente pidió a ambos un rápido tratamiento de la iniciativa a la vez que quiso saber por qué y quién difundió que el feriado sería móvil. Explicó a uno y a otro que ése fue el centro del supuesto mal entendido con los organismos de derechos humanos, que se habían expresado en contra de la propuesta. En dos sesiones que prometen ser maratónicas, ambas cámaras del Congreso se aprestan hoy a darle fuerza de ley al proyecto.

En la noche del lunes, cuatro organismos de derechos humanos le habían remitido al vicepresidente Daniel Scioli una nota en la que le manifestaban su rechazo a la movida. “Un feriado significa un día de descanso y recreación”, decía la misiva firmada por Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y a Hermanos de Desaparecidos por la Verdad y la Justicia.

Durante toda la mañana, y mediodía de ayer, los teléfonos de la

GOLPEARON A LA TITULAR DE ABUELAS EN CORDOBA

Una patota que sigue activa

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Tres sujetos ingresaron armados y a cara descubierta a la casa de la hija de Sonia Torres, una de las fundadoras de Abuelas de Plaza de Mayo regional Córdoba, y la golpearon salvajemente en la cabeza, además de simular dos disparos sobre su cuerpo con un revólver. El hecho ocurrió el lunes a la noche, después de que Torres regresaba de una reunión con artistas cordobeses con quienes planea un homenaje a las víctimas para el próximo 24 de marzo. Como nunca intentaron robar nada, habiendo objetos y dinero a la vista, sus abogados y los organismos de derechos humanos aseguran que se trató de “una clara amenaza intimidatoria, que se suma a las muchas que hemos recibido”. Sin precisiones sobre lo ocurrido, la policía encontró a quince cuadras del lugar una pistola Bersa nueva, que se hallaba dentro del bolso secuestrado a una de las hijas de la abuela.

Al ritmo que avanzan en la Justicia federal las causas por violaciones a los derechos humanos cometidos en la última dictadura militar, las amenazas e intimidaciones a personalidades y organismos de derechos humanos se reiteran. El lunes por la noche le tocó nuevamente a Sonia Torres sufrir los resabios de un pasado tenebroso. Fundadora de Abuelas de Plaza de Mayo regional Córdoba y símbolo indiscutido por su trabajo en la recuperación de nietos apropiados, fue atacada cuando volvía de una reunión con artistas cordobeses, entre ellos Carlos Alonso, con quienes planea una actividad para el próximo 24 de marzo.

Como Torres estaba muy schokeada por lo sucedido, la elegida para relatar los hechos fue Marité Sánchez, abogada de Abuelas de Plaza de Mayo regional Córdoba. “Tres sujetos, dos de estatura mediana y uno corpulento, de entre 25 y 30 años de edad, esperaron a que Sonia llegara a la casa de su hija Gisell y se abalanzaron sobre la vivienda, donde a los gritos amenazaron a todos, especialmente a Sonia, quien se negó a levantarse de su silla, como los matones pretendían. Furiosos, le apuntaron con una pistola a la cabeza y simularon dos disparos con el arma. Como Sonia seguía en su actitud, la llevaron al baño y la golpearon con la culata de un arma, provocándole heridas profundas. Ensangrentada, empezó a gritar y los tipos se van. Su hija llamó a la policía y en treinta minutos llegó un comando. Lo llamativo es que los efectivos trajeron consigo un bolso que encontraron a quince cuadras del hecho, de propiedad de la hija de Sonia, en el cual había una pistola Bersa nueva, además de los elementos que Gisell tenía en esa cartera, sin desaparecer nada. Para nosotros eso es una prueba de que nunca la intención de los tipos fue robar, sino intimidar”, dijo Sánchez. En este sentido, la letrada remarcó que lo sucedido el lunes a Torres está “vinculado a las amenazas de muerte que las Abuelas de Mar del Plata sufrieron cuando se conoció la identidad del nieto 82, a manos de sujetos que se identificaron como ‘Comando 24 de Marzo’”.

Aunque ni la policía ni la Justicia pueden todavía ofrecer precisiones sobre la identidad de estas tres personas, la golpiza a Torres fue denunciada ante la Fiscalía 1 de los tribunales federales de Córdoba. “Vamos a pedir que este hecho se agregue a la Fiscalía 3, que es la que tramita las anteriores amenazas y la causa que investiga la desaparición en marzo del ’76 de la hija de Sonia, de su yerno, y de su nieto, que al momento del secuestro de su madre tenía seis meses y medio y que hoy es uno de los 500 nietos que buscan las Abuelas”, concluyó Sánchez.

DECIDIRA HOY QUE EL 24 DE MARZO SE INCORPORE COMO FERIADO NACIONAL

fecha que no se podrá olvidar

Tras infinidad de contactos con los organismos de DD.HH. en busca de un acuerdo, el Congreso se apresta hoy a declarar el 24 de marzo como "Día Nacional de la Memoria, por la Verdad y la Justicia". Las críticas se apaciguaron cuando se precisó que el feriado no será movible.

DyN



El senador Nicolás Fernández presentó el proyecto en el Senado junto al secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde.

Rosada no dejaron de trabajar. Algunos funcionarios se comunicaron con los organismos y el propio Kirchner se reservó los llamados a los legisladores. En su diálogo con el senador Fernández, el Presidente le preguntó con insistencia si había recibido las notas en las que algunos de los organismos de derechos humanos reconocían falta de información y confusión. Decían, y así lo consignó Fernández en la reunión de comisión, que el malentendido surgió cuando ellos interpretaron que el feriado sería movible a un lunes o a un viernes, lo que convertía la fecha en un fin de semana largo. El oficialismo puso todo el acento en esa cuestión. Lo que amenazaba convertirse en una polémica más amplia terminó limitada a feriado largo o feriado fijo.

"Me sorprendió que los abanderados de los derechos humanos se opusieran, pero recibí un mail en el que dicen que todo se trató de un error, ya que ellos pensaban que se trataba de un feriado móvil", explicó en los pasillos el titular de la comisión legislativa del Senado. En los inicios de la discusión, en diálogo con este diario, Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, había reivindicado la semana pasada que la fecha "fuera un día hábil" para fomentar el debate en ámbitos escolares y otras reparticiones.

Acompañado por el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, Fernández no sólo repudió el golpe de Estado, sino que además subrayó que "para este gobierno la defensa de los derechos humanos es una cuestión de Estado". Palabras más, palabras menos, lo mismo que luego opinó el propio Duhalde. El responsable de la Secretaría de Derechos Humanos puso el acento en el rol del Estado y destacó que éste tiene que poner toda su energía, todos los recursos, en recordar la fecha, ya que "el que olvida su historia, la repite", dijo.

La principal preocupación de los legisladores era conocer la opinión de los organismos de derechos humanos. "Me parece difícil acompañar un proyecto al que Madres y Abuelas se opusieron. ¿Qué dicen los organismos?", preguntó el cordobés Carlos Rossi, del Partido Nuevo de Luis Juez. Fue Duhalde el encargado de responder las dudas del senador. "Hubo una primera opinión de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora diciendo que se tergiversaba el 24 de marzo y se lo convertía en festivo", comentó Duhalde. Luego de resaltar que esa opinión había cambiado luego de superado lo que definió como una confusión: pensar que el feriado era movible. El funcionario destacó que "más allá de que algunos no terminen de entender el tema, el Estado tiene la obligación de elaborar políticas de largo plazo".

Aquí parecieron despejarse las dudas y cada uno de los senadores comenzó a dar sus distintos puntos de vista. La formoseña del Partido Justicialista Adriana Bortolozzi de Bogado resultó una verdadera sorpresa. Con no poca inocencia se preguntó, "desde un punto de vista peronista cristiano", por qué se decretaba feriado el aniversario del golpe de Estado de 1976 y no otros de los muchos golpes que se vivieron en la Argentina, como la denominada Revolución Libertadora de 1955 o el golpe que derrocó a Yrigoyen en 1930. Lo hizo luego de dirigirse a Duhalde como compañero y de decir que bien su madre podría preguntar por el golpe que derrocó a Perón y su padre por el que derrocó a Yrigoyen. Lo cierto es que la mención cristiana del peronismo sólo remitía al perdón. Fue Duhalde quien le recordó que el del '76 fue un golpe diferente a los restantes, que representó un verdadero genocidio.

> **Duhalde:** ***"Más allá de que algunos no terminen de entender el tema, el Estado tiene la obligación de elaborar políticas de largo plazo".***

Continuó una seguidilla de discursos de apoyo a la iniciativa oficial. Al de la entrerriana Graciela Bar le siguió el de la porteña María Laura Leguizamón, quien no se privó de destacar que ella "era chiquita" por esos años. El santacruceño Fernández tuvo que volver a hablar de "la confusión" de los organismos y que tanto Hebe de Bonafini como Estela Carlotto estaban de acuerdo con la iniciativa. Otro formoseño volvió a mostrar un punto de vista distintivo. En este caso, el radical Luis Naidenoff. El senador que asumió en diciembre del año pasado señaló que "el 24 de marzo no había nada que festejar". Luego de lamentar la ausencia de los organismos en el debate, dijo que alcanzaba con la ley del 2002 que convirtió la fecha en Día de la Memoria. Fue la porteña Vilma Ibarra quien recordó que el 1° de mayo se recuerda en todo el mundo una matanza y que no por ello se festeja. La iniciativa tuvo dictamen favorable y se descuenta que luego de muchos y largos discursos hoy se convierta en ley. En los pasillos de la Cámara alta no faltó quien recordó una tapa de la revista *Humor*. Un ejemplar de los años que siguieron al retorno democrático y en el que un chico preguntaba: "¿Papá, vos qué hiciste durante el Proceso?". Mucho tiempo pasó de aquel título, mucho más del 24 de marzo de 1976. Treinta años en los que incluso al más memorioso la memoria le juega, a veces, una mala pasada.

EL REPARTO DE COMISIONES EN LA CAMARA BAJA

La muchachada de Luis Patti

Por Adriana Meyer

El dato causó gran sorpresa pero enseguida le bajaron el tono. En el reparto de comisiones que se está terminando de concretar en la Cámara de Diputados, el partido de Luis Patti hizo una buena cosecha. A pesar de tener apenas tres diputados, están a punto de obtener la presidencia de una comisión y la vicepresidencia de otras, de la mano de las negociaciones que el bloque Peronista Federal está llevando adelante con las autoridades de la Cámara. También llamó la atención que la diputada pro mano dura Mirta Pérez haya quedado como vicepresidenta de la estratégica Comisión de Legislación Penal. Por otra parte, tal como anticipó *Página/12*, en el seno del kirchnerismo los más beneficiados fueron los nuevos legisladores que ingresaron a la Cámara baja este año.

Tal es el caso de la kirchnerista bonaerense Juliana Di Tullio, que quedará al frente de la Comisión de Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia. Ese cargo fue desempeñado durante el anterior período por la duhaldista Silvia Martínez. Los seguidores del ex presidente fueron relegados en las designaciones, tal como le ocurrió a Hugo Toledo, quien será reemplazado al frente de Obras Públicas por otro recién llegado, el dirigente de la CTA Edgardo Depetri.

Los ex duhaldistas duros, encolumnados junto a los menemistas en la nueva agrupación El General, se quejaron de haber sido ignorados en la integración de las comisiones y lo adjudican a su voto negativo a la reforma del Consejo de la Magistratura. Por el contrario, señalaron que quienes se pronunciaron en forma favorable recibieron su premio. Y mencionan no sólo a Mirta Pérez, sino también a Carlos Dellepiane, del Frepobo de Aldo Rico, que estaría apuntado para presidir la Comisión de Seguridad Interior. Además, la ex macrista Paola Spátola, que también votó en forma afirmativa, sería la vicepresidenta de esa comisión.

Según pudo saber **Página/12**, de una alta fuente del Peronismo Federal, ese sector obtuvo cinco presidencias de comisiones: Lucrecia Monti iría a Discapacidad, Jorge Villaverde a Defensa, Toledo a Comercio, Aníbal Stella a Finanzas y la Comisión de Deportes estaría reservada para alguno de los tres diputados del Paufe, el partido de Patti. La especulación señala que Nélida Mansur podría quedarse con ese cargo, aunque sus allegados apuntaron a este diario que "hasta ahora" sólo está confirmada como vicepresidenta segunda de Vivienda. Sin embargo, en su entorno admitieron que algunos puestos todavía "están pendientes". Y una fuente de la presidencia de Diputados confesó que el armado definitivo "está frenado". Los ex duhaldistas también aspiran a la vicepresidencia de Asuntos Constitucionales (Nélida Doga), Vivienda (Marina Cassese), Tercera Edad (Mario Santander) y Población (Cristian Ritondo).

Ayer quedaron conformadas las comisiones de Legislación Penal, a cargo de la kirchnerista Rosario Romero, y de Tercera Edad, que seguirá conduciendo la diputada del ARI María América González. Esa comisión cuenta como secretaria a la cordobesa que responde a Luis Juez, Norma Morandini. En Juicio Político quedaría otro kirchnerista, Heriberto Mediza, y en Cultura, Jorge Coscia, legislador K.

Por su parte, los radicales obtuvieron siete presidencias: Economía, para Luis Borsani, Libertad de Expresión para Silvana Giudici, Asuntos Cooperativos para Roberto Costa, Ciencia y Tecnología para Víctor Zimmermann, Prevención de las Adicciones para Lucía Garin de Tula, Mercosur para Ricardo Jano y Vivienda para Liliana Bayonso.

Mantendrán sin variantes el precio del GNC hasta el 31 de diciembre

Por Cledis Candelaresi

El acuerdo logrado por el Gobierno con los expendedores del combustible compromete a éstos a reconocer y cancelar una deuda previa con las petroleras que les abastecen el fluido.

El Gobierno y los expendedores de GNC firmaron ayer el acuerdo que permitirá mantener congelado ese carburante hasta fin de año, introduciendo así una regulación en un precio final que hasta ahora era libre. Este eventual "sacrificio" de los estacioneros se refuerza con otro que lo hace en apariencia más gravoso: desde el primero de abril no sólo pagarán más caro el gas natural que usan como insumo sino que tendrán que afrontar una deuda que acumularon con las petroleras desde julio pasado, cuando ellos aplicaron un ajuste que sus proveedores no.

Para el millón y medio de consumidores, el pacto firmado ayer por Economía y Planificación con tres entidades del sector significa que hasta el 31 de diciembre el valor del GNC se mantendrá firme entre los 70 y 80 centavos por metro cúbico que cuesta hoy, a pesar de que los productores/vendedores deberán afrontar un mayor costo. Hasta julio pasado, cada ajuste en el gas natural que las petroleras aplicaban según el sendero de precios acordado con el gobierno era trasladado a los surtidores. Pero cuando quedaba pendiente un último escalón de aquellos aumentos, los estacioneros subieron preventivamente, anticipándose a un incremento que sus proveedores finalmente no aplicaron.

Ese fue el principal argumento oficial para comprometerlos ahora a sujetar el valor final del GNC hasta fin de año: que el aumento de alrededor del 18 por ciento que afrontarán desde ahora ya está compensado por ajustes aplicados hace meses. Sobre esa base, los expendedores de combustibles también tendrán que pagar un retroactivo a sus proveedores, en ocho cuotas y con dos meses de gracia.

Las petroleras minimizan ese esfuerzo de esta categoría de clientes con otro argumento contundente. El precio del gas natural es de 9 centavos por metro cúbico, equivalente al 12 por ciento del precio final, una proporción relativamente baja para justificar íntegramente los ajustes periódicos que mostraron los surtidores de GNC.

Para los productores ésta es la chance de resarcirse por la obligación impuesta por el gobierno a mediados del año pasado de mantener congelado el gas a los estacioneros (equivalentes a poco más del 10 por ciento de la demanda total del fluido), carga de la que fueron liberados ayer. Las petroleras cuestionan la voluntad política de subsidiar un combustible que tiene "sustitutos eficientes". Lo que lamentan, en rigor, es la fuerte competencia que el GNC constituye para los combustibles líquidos como la nafta y el gasoil.

Para su provecho, los estacioneros consiguieron que el Gobierno modifique la metodología para operar en el Mercado Electrónico de Gas, al que ingresarán desde el primero de abril. En virtud de esos cambios ya no tendrán que ir directamente a comprarles a los proveedores o comercializadores sino que sus contratos seguirán administrados por las distribuidoras de gas. Así habrían conseguido un presunto amparo contra la discriminación que las firmas integradas (ej: Repsol, Petrobras) podrían realizar en detrimento de las estaciones blancas, vendiéndoles el insumo más caro que a las que integran sus propias redes.

Esta compleja maraña de relaciones quedará bajo el control de una comisión de seguimiento integrada por delegados del Gobierno y los empresarios, representados por la Confederación de Entidades del Comercio de Hidrocarburos y Afines, la Federación de Empresarios de Combustibles, y la Cámara de Expendedores de Gas Natural Comprimido. Un intento por evitar que el desregulado precio del GNC pueda dispararse, proporcionando un aliento adicional a la inflación.

Télam



El precio del metro cúbico de GNC se mantendrá hasta fin de año entre 70 y 80 centavos.
El parque abarca 1,5 millón de vehículos. El GNC representa 10% del uso total de gas natural.

Cifras record del turismo

Según las proyecciones oficiales, la actividad turística generará este año ingresos por 3454 millones de dólares, un 15,6 por ciento más que en 2005. "La Argentina vive un muy buen momento turístico, todos los años se superan las previsiones", afirmó Daniel Aguilera, subsecretario de Turismo, durante una conferencia de prensa en la que analizó la actualidad del sector.

Así, mientras que en 2004 llegaron al Aeropuerto Internacional de Ezeiza 3,3 millones de turistas extranjeros y en 2005, 3,7 millones, para este año se espera el arribo de casi 4,1 millones, de acuerdo con estimaciones de la Secretaría. "Estamos en la cresta de la ola", destacó Aguilera, tras explicar que "el ingreso de turistas constituye una exportación, que en el caso del turismo no tiene condicionamientos que limiten la actividad". En este sentido, por ingreso de divisas, el turismo se ubica cuarto en el ranking de exportaciones, sólo detrás de la soja y sus derivados. En el 2004, por esta actividad ingresaron al país 2500 millones de dólares, el año pasado entraron 3000 millones, y este año se llegaría a los 3500 millones, según las estimaciones de la cartera a cargo de Carlos Meyer.

PERSPECTIVAS PARA EL CRECIMIENTO DE LA ARGENTINA Y DE LA REGION

Buen pronóstico de la banca española

Página/12 en España

Por David Cufré
Desde Madrid

La Argentina volverá a liderar este año el crecimiento económico de América latina, con una expansión del 7 por ciento. Desde el 2003 en adelante, el país estuvo en el podio de los de mayor desarrollo. Venezuela y Uruguay fueron las otras naciones que compartieron cartel, aunque ahora irían a tasas más moderadas, en torno del 4. "La Argentina viene disfrutando de niveles de crecimiento altos por fuentes que pueden sostenerse en el tiempo", destacó ayer en esta ciudad el economista jefe para América latina del grupo Bilbao Vizcaya (BBVA), Luis Carranza. En su análisis particular de cada país, dijo que los acuerdos de precios que aplica el gobierno de Néstor Kirchner "son entendibles y pueden funcionar en el corto plazo, pero no sirven para el mediano".

El BBVA, dueño del Banco Francés, realiza todos los años un estudio detallado de las economías de América latina, que presenta días antes de su junta general de accionistas, que en esta oportunidad tendrá lugar el próximo sábado. La pregunta central sobre la Argentina luego de tres años de crecimiento en torno del 9 por ciento es hasta cuándo durará la bonanza macroeconómica. La respuesta de Carranza y del director del Servicio de Estudios Económicos del grupo, José Luis Escrivá, fue que no hay a la vista riesgos de una interrupción abrupta. La perspectiva es que se produzca una disminución suave y gradual durante los próximos años hasta converger a tasas del 3,5 por ciento.

Los economistas restaron importancia a polémicas como las de las concertaciones de precios. "Los controles de precios siempre se han utilizado", señaló Carranza, quien se remontó al año 1792 antes de Cristo para relatar la historia del rey Hammurabi, de Babilonia. "Este rey usaba aceite hirviendo para castigar a los que no respetaban los controles, hasta que no los pudo hacer cumplir porque se había acabado el aceite", ironizó. Pero más allá de eso, el analista consideró que "pueden tener sentido medidas transitorias de controles de precios" para hacer frente a desbordes inflacionarios, pero "son difíciles de sostener en el mediano plazo y producen distorsiones y desincentivos en los mercados".

Si bien no mencionó puntualmente el caso de las restricciones a las exportaciones de carne, Carranza se mostró de acuerdo con "medidas que van a la microestructura de mercados que no funcionan, que son poco transparentes". La observación fue ante preguntas reiteradas sobre la aplicación de medidas "populistas" por parte de los gobiernos de Kirchner y Hugo Chávez, en Venezuela. "Puede haber distintas estrategias, distintos instrumentos", justificó Escrivá. "Hay que separar los discursos de los hechos. Cuando se miran las políticas macro es claro que los países vienen ahorrando mucho más que en épocas anteriores y que no se están produciendo despilfarros que sí se dieron antes. Esto se aplica tanto para la Argentina como para Venezuela", elogió.

A pesar de la mirada general con los manuales de la ortodoxia económica, Escrivá concedió que, más que problemas estructurales sobre la política fiscal y monetaria, el gran desafío para esas naciones y para la mayoría de América latina es "resolver las desigualdades muy grandes que existen a nivel de distribución de la renta". Carranza agregó, en referencia a la Argentina, que "lo fundamental, que es la estabilidad macroeconómica, se está cumpliendo". "Los altos niveles de crecimiento son sostenibles porque están fundamentados en un tipo de cambio real alto, que dan mucho empuje a las exportaciones, y en un precio alto de los *commodities*", afirmó.

La economía debería ir reduciendo de manera paulatina el crecimiento. El factor que genera mayor incertidumbre es el *boom* de la construcción. "Esto le da a la economía un fuerte impulso, pero parece un fenómeno más temporal", advirtió. De todos modos, la proyección del BBVA para este añoes que la economía crezca 7 por ciento. En segundo lugar quedaría Chile, con un avance de 5,6 puntos, y después se ubicarían Perú (4,7), Colombia (4,4), Venezuela (4,1) y Uruguay (4,0). Las dos principales economías de la región, las de Brasil y México, tendrían comportamientos menos lucidos. En el primer caso, de todos modos, el gobierno de Lula conseguiría estirar la modesta expansión del año pasado –del 2,3 por ciento– al 3,6. México, por su parte, pasaría del 3,0 al 3,2.

EL CENTRAL SUBIO

Más cautela

La mayoría de los economistas del sistema financiero elogió la suba de dos puntos de los encajes bancarios a las cuentas a la vista, con el argumento de que contribuirá a desacelerar la inflación y no representará un freno al crecimiento económico.

El directorio del Banco Central autorizó el lunes una suba de dos puntos porcentuales en los encajes (el dinero que deben mantener inmovilizado los bancos) de los depósitos a la vista, que a partir del primero de abril próximo pasarán del 15 al 17 por ciento, a la vez que eliminó la remuneración de esas imposiciones.

La entidad destacó que estas me-

KIRCHNER LLAMO A "COMPRAR MENOS CARNE SI NO BAJAN LOS PRECIOS"

Contra los que tienen la vaca atada

Por Fernando Krakowiak

La reacción del Presidente se produjo después de que el precio de la hacienda volviera a subir ayer en Liniers, tras un muy bajo ingreso de animales. "Hagámosle sentir el poder del consumo", arengó.

Enrique García Medina



Pocas vacas y precios altos en Liniers. Los consignatarios aseguran que no hay maniobras de precios.
La Comisión de Defensa de la Competencia monitorea. La concesión del predio, bajo análisis.

Luego de tres días consecutivos de caída, la carne volvió a subir ayer un 5,67 por ciento en promedio. El ingreso de animales totalizó apenas 6069 cabezas, la cifra más baja para un martes desde que comenzó el año. El dato enfureció al presidente Néstor Kirchner, quien llamó a los consumidores a que "compren menos carne si no bajan los precios". Horas antes, el presidente del Mercado de Liniers, Roberto Arancedo, había atribuido la suba a "las lluvias en toda la zona oeste" y, ante las versiones de una posible intervención, aseguró que "no hay un mercado tan transparente como éste en el mundo".

"No compren, hagámosle sentir el poder de consumo de los argentinos. Que no nos vendan el precio que ellos quieren como si nosotros tuviéramos que abalanzarnos a pagar desesperadamente cualquier cosa", afirmó Kirchner en un acto realizado ayer por la tarde en la Casa de Gobierno. El Presidente no realizaba una interpelación tan contundente contra un sector empresario desde que llamó a boicotear a la transnacional Shell el 9 de marzo del año pasado.

Algunos referentes del sector esperaban que luego de la fuerte caída de precios del viernes, los ánimos se aplacaran para poder negociar con el Gobierno, pero como la baja no llegó al mostrador de las carnicerías la tensión continuó subiendo. El lunes la ministra Felisa Miceli amenazó con extender la prohibición de exportar hasta un año y ayer trascendió además que el Gobierno estaría evaluando la posibilidad de retirarle la concesión a los administradores del Mercado de Liniers. Analía Quiroga, vicepresidenta de la Confederación de Asociación Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap), aseguró que la intervención de Liniers generaría "más desaliento, más desazón y menos productividad" en el sector ganadero.

Los consignatarios de Liniers están en la mira del Gobierno desde fines del año pasado, acusados de protagonizar prácticas anticompetitivas que distorsionan los precios en connivencia con productores y frigoríficos. Por eso cuando el miércoles pasado el índice llegó a 2,948, el Gobierno, además de suspender las exportaciones, envió al mercado un grupo de inspectores de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia que desde el viernes permanecen en el predio auditando las operaciones. Los consignatarios que operan en el predio son 55, pero apenas diez concentran cerca del 60 por ciento de las ventas.

Ayer las subas estuvieron impulsadas fundamentalmente por el precio de los novillitos, vaquillonas y terneros. Las operaciones más caras del día las realizaron los consignatarios Sáenz Valiente, quien vendió 43 novillitos a 3,65 pesos por kilo, y Urioste Casariego Canessa, que comerció 14 terneros al mismo precio. Por la tarde, Kirchner calificó de "pícaros" a los consignatarios.

En caso de decidirlo, el Gobierno está en condiciones de quitarle la concesión a la sociedad Mercado de Liniers SA, ya que se encuentra vencida desde septiembre de 2005. El Estado nacional concesionó el mercado por 10 años en 1992. Una vez cumplido ese plazo, el gobierno de Eduardo Duhalde y los administradores del mercado firmaron un Acta Compromiso el 5 de septiembre de 2002, a la que se sumó el gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Allí se estableció una prórroga del contrato por dos años con opción a un año más y en el artículo 8 del acta se aclaró que a su vencimiento "las operaciones del mercado cesarán indefectiblemente en su actual emplazamiento".

El 30 de junio del año pasado, pocos días antes del vencimiento definitivo de la concesión, la Secretaría de Agricultura de la Nación y el Mercado acordaron una nueva prórroga por cinco años, llevando la concesión de los 10 años iniciales a 18. Sin embargo, fuentes del Gobierno señalaron a **Página/12** el fin de semana pasado que el expediente fue cajoneado por el entonces ministro de Economía Roberto Lavagna y nunca se aprobó. Por lo tanto, Kirchner está en condiciones de desalojar el predio de 32 hectáreas cuando lo considere conveniente. Todo dependerá del precio de la carne.

"Mejor que en los '90"

El economista estadounidense Jeffrey Sachs aseguró que la Argentina está actualmente "mucho mejor" en materia económica que en la década de los '90, y recomendó profundizar "la orientación en que se encuentra". Quien en los '90 se presentara como firme defensor del modelo neoliberal, frecuente expositor en nuestro país con el cartel de "experto", aseguró ayer "sigo pensando que el verdadero camino para la Argentina es más ciencia, más tecnología, mayor valor agregado a sus productos y más exportaciones, pero usando su propia tecnología y su propio conocimiento". Sachs, quien dirige el Instituto de la Tierra de la Universidad de Columbia (Nueva York) y es asesor especial del secretario general de la Organización de Naciones Unidas, destacó que la Argentina tiene "una tradición importante como productor de materias primas", pero subrayó que a ello "hay que agregar valor y tecnología".

LOS ENCAJES

monetaria

didas "buscan favorecer un alargamiento del plazo de los depósitos y estimular simultáneamente el ahorro, al propiciar el incremento de las imposiciones a plazo fijo".

El ex subsecretario de Financiamiento, Miguel Kiguel, consideró que ésta "es una medida en la dirección correcta teniendo en cuenta la preocupación por la inflación, me parece bien llevar una política monetaria más contractiva, enfatizó. Por su parte, Leonardo Blejer, del Banco Credicoop, estimó que la decisión "no va a afectar la dinámica de préstamos en la medida en que los bancos tienen fuentes de liquidez que pueden volcar a créditos".

DIFERENCIAS EN TORNO DEL ABASTECIMIENTO DE LECHE

Tamberos y usinas enfrentados

El presidente de la Unión General de Tamberos, Guillermo Draletti, advirtió sobre la posibilidad de que falte leche durante el próximo invierno por las presiones tributarias que viene recibiendo el sector. La advertencia del vocero de los productores fue rechazada por un representante de la empresa láctea líder del mercado, La Serenísima, que aseguró que "no hay escasez" y descartó un aumento en el precio de ese producto.

"Nosotros verificamos que no hay escasez, no es el panorama estructural que vemos nosotros", afirmó el vicepresidente de La Serenísima, José Moreno, quien sin embargo reconoció que tras la seca de enero, el actual exceso de agua por fuertes lluvias "sí nos está preocupando". Draletti, en cambio, había acusado al Gobierno de estar aumentando "fuertemente la presión sobre el sector con la idea de que esto puede hacer bajar los precios, pero lo que está haciendo es hacer bajar la oferta de leche". El dirigente tambero indicó que el precio de la leche "tuvo una baja del 10 al 15 por ciento en los últimos meses" como consecuencia "del bombardeo tributario que comenzó el año pasado, triplicando las retenciones de un día para otro y quitando los reintegros".

Según aseguró Draletti basándose en la experiencia histórica, "en el mediano plazo siempre ocurrió en la lechería que estos castigos terminan provocando faltante, al menos para cumplir con los compromisos de exportación que ya se habían contraído y un consumo interno que está firme". El dirigente de la UGT coincidió con dichos previos de Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria, que lanzó una advertencia en igual sentido.

Confrontando las declaraciones de los tamberos con los de la industria, es palpable que el problema actual afecta a los pequeños productores pero no necesariamente se verá reflejado en el mercado final. La Serenísima abarca la mayor porción del mercado de leche fluida y constituye, además, el principal comprador de leche en las mayores cuencas productoras del país. "No estamos verificando un problema estructural que haga peligrar nuestro abastecimiento de leche. En términos generales, está habiendo un abastecimiento normal", afirmó el vicepresidente de la firma láctea. "No tenemos previsto un aumento; el acuerdo firmado con el Gobierno es por un año y si bien es revisable periódicamente, en estos momentos no está previsto que haya un aumento", señaló Moreno. Evaluó que "en líneas generales" no habrá modificaciones de precios, aunque admitió que "puede haber alguna suba en abril o mayo, que no veo significativa, y en caso de que la haya en primavera o verano se retomarán" los niveles actuales.

Aunque admitió que "hay un exceso de agua por las lluvias que puede generar alguna dificultad en la recolección de la leche y hacer que puntualmente pueda haber un déficit", Moreno estimó que "estructuralmente" no habrá problemas y que, "en condiciones normales, no debería haber sobresaltos de precios".

NUEVOS DATOS DE EMPLEO DE LA OIT

Latinoamérica en negro

Según la Organización Internacional del Trabajo (OIT), seis de cada diez nuevos puestos de trabajo que se crean en países latinoamericanos son en negro, es decir, que no cuentan con ninguna cobertura social y previsional. Pero además perciben salarios que son, en promedio, la mitad de las remuneraciones de los empleos en blanco.

"De cada diez nuevos empleos, seis se encuadran dentro de la economía informal", afirmó Juan Somavía, director general de la OIT.

El funcionario también recordó que ése fue el tema central de la última cumbre presidencial de la región, que se realizó en Mar del Plata y donde se habló sobre "empleo, pobreza y gobernabilidad democrática".

"La gente trabaja para subsistir, porque si no trabaja no subsiste. Pero no subsiste en condiciones de dignidad individual que permitan la estabilidad de la familia y la paz en la comunidad, que en definitiva son pautas que generan credibilidad en los sistemas de gobernabilidad pública y privada", explicó Somavía. Para el director de la OIT el problema de la precariedad de los trabajos es central en la región, porque "el tema del empleo está vinculado también en la credibilidad de los procesos democráticos". En Argentina, el salario promedio de los trabajadores en negro es inferior a los 400 pesos mensuales.

Uruguay irá a la Justicia argentina por los cortes

Tabaré Vázquez anunció que reclamará ante la Justicia federal el fin del bloqueo en Gualeguaychú y pedirá un resarcimiento económico. También pidió a las papeleras la suspensión de las obras.

AFP



En Bolivia, Tabaré Vázquez dijo que su país no negociará "bajo presión", en alusión a los cortes.
En Uruguay, el gobierno pidió a las empresas papeleras la suspensión de las obras por 90 días.

Las declaraciones de Tabaré Vázquez desde Venezuela pusieron entre signos de pregunta toda una jornada generosa en gestos de buenas intenciones –desde ambas márgenes del Río de la Plata– en busca de una tregua para destrabar el conflicto diplomático por la construcción de las dos plantas de celulosa en Fray Bentos. A pesar de manifestar su confianza en una "pronta solución" al problema, el presidente uruguayo anunció en Caracas que va a dar "instrucciones a su gobierno para demandar a la Argentina", ante los propios tribunales locales por los bloqueos de los pasos internacionales a su país y "solicitar una reparación al daño económico" sufrido por Uruguay.

En una conferencia de prensa brindada en Caracas y junto al presidente venezolano Hugo Chávez, Vázquez soltó, como elemento de presión, un párrafo que terminó por generar más inquietud por la solución al diferendo con la Argentina. "Voy a dar instrucciones al secretario de la Presidencia... para que, si continúan los cortes de ruta, Uruguay se presente ante la Justicia argentina solicitando que ésta se expida sobre el levantamiento de los cortes y solicitando reparación del daño económico que nuestro país ha sufrido", afirmó el mandatario uruguayo.

Antes, en Bolivia –donde se reunió con el presidente Evo Morales–, Vázquez insistió en que "no se negocia bajo presión", en clara referencia al bloqueo de los puentes internacionales que unen Entre Ríos con su país, que desde hace 40 días mantienen cortados los ambientalistas entrerrianos.

> **Gira:** ***La recorrida latinoamericana de Vázquez tiene, entre otros objetivos, plantear la versión uruguaya del conflicto que causa preocupación en el Mercosur.***

Ayer, después de la entrevista que mantuvo con el mandatario venezolano, el presidente uruguayo fue mucho mas sintético para expresar su "confianza" en una "pronta solución" al conflicto con la Argentina.

La recorrida latinoamericana de Vázquez tiene, entre otros objetivos, plantear la versión uruguaya del conflicto que causa preocupación entre los miembros del Mercosur y los países de la región. "Le informé al presidente (Chávez) sobre la cuestión papelera", dijo el uruguayo para dejar claro el motivo de la visita.

Durante el día, en Montevideo, el gobierno uruguayo entregó a las empresas Ence y Botnia el pedido de paralizar las obras por 90 días. "Se está en eso", contestó escuetamente el vicepresidente uruguayo, Rodolfo Nin Novoa, cuando en una entrevista radial le preguntaron si su gobierno solicitará formalmente el pedido de suspensión de las obras. Pero aclaró que "no tomará ninguna acción" para detener los trabajos de las papeleras y que su paralización deberá ser una "expresión voluntaria de las empresas".

Nin Novoa, en ejercicio de la presidencia por la gira que Tabaré Vázquez emprendió por Latinoamérica, también se dirigió a un convulsionado frente interno: afirmó que "no hay un acuerdo" entre los gobiernos uruguayo y argentino para detener las plantas, pero destacó que "lo que sí hay es el inicio del diálogo". Además opinó que un estudio de impacto ambiental como solicitan los ambientalistas de Entre Ríos podría realizarse "independientemente de la construcción" de las plantas.

De este lado, el gobernador de Entre Ríos también se encargó de confirmar que sus gestiones para tratar de levantar los cortes en Gualeguaychú tenían el aval del gobierno nacional. "Pidió que lo mantengamos al tanto de todo lo que pase", dijo Busti sobre el llamado que recibió del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, por la mañana y antes de emprender el imprevisto viaje al lugar del conflicto.

Otro habitual vocero del Gobierno, Aníbal Fernández, reivindicó el acuerdo al que arribaron el Presidente argentino y su par uruguayo cuando se encontraron en Chile durante asunción de Michelle Bachelet, en el marco del cual ambos mandatarios pidieron que las empresas detengan la construcción de las papeleras por 90 días y se levanten los cortes. "Hoy por hoy, ésa es la propuesta; todavía no tengo nada que me indique lo contrario de que se haya frenado (la posibilidad de negociar)", afirmó el jefe de la cartera política, que sin embargo se negó a referirse a la persistencia del bloqueo de las rutas binacionales por parte de los manifestantes entrerrianos.

Taiana le pone onda

El canciller Jorge Taiana exhortó a las empresas Botnia y Ence y a los ambientalistas entrerrianos que escuchen los pedidos formulados por Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez. "Los presidentes hicieron el sábado una apelación muy clara y espero que sea escuchada por todas las personas a las que fue dirigida, las empresas y los ambientalistas. Argentina no tiene una negativa a la construcción de las papeleras. Considera que no se han cumplido los requisitos establecidos en el Tratado del Río Uruguay para la aprobación de construcciones que puedan afectar la calidad de las aguas del río", dijo Taiana. Cuando le preguntaron por las declaraciones de Tabaré en Bolivia (dijo que el gobierno uruguayo no obligará a las empresas a detener las obras durante 90 días), el canciller respondió que no veía "ninguna contradicción" con lo que se había acordado en Santiago de Chile. Taiana hizo esas declaraciones durante una conferencia de prensa conjunta que ofreció con el titular de la Xunta de Galicia, Emilio Pérez Touriño.

DyN



El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, se reunió en un hotel de Gualeguaychú con los vecinos.

LA ASAMBLEA DE GUALEGUAYCHU PASO A CUARTO INTERMEDIO HASTA HOY

Suspenso en el corte de la ruta 136

Por Miguel Jorquera

En medio de un clima de desconfianza, los asambleístas decidieron ayer a la noche pasar a un cuarto intermedio hasta hoy para volver a evaluar si continúan con los cortes o dejan el bloqueo que desde hace 40 días impusieron al paso internacional a Fray Bentos, donde se construyen las plantas de celulosa. En un largo debate y con la exposición de distintas posturas, los ambientalistas prefirieron postergar la resolución antes que provocar algún quiebre a la unidad que mantuvieron en el transcurso de su larga lucha. Durante la tarde se reunieron con el gobernador Jorge Busti, que llevó un documento para los ciudadanos de Gualeguaychú, hasta donde viajó imprevistamente, y con el respaldo del gobierno nacional. Busti llegó a plantearles a los asambleístas la posibilidad de levantar el corte y mantener una guardia a la vera de la ruta 136 para detectar e impedir el paso de camiones con materiales para las compañías Botnia y Ence, para lo que prestaría "la logística de la gobernación".

Para evitar una fractura, los asambleístas decidieron prorrogar el corte y hoy reanudarán la discusión. El gobernador de Entre Ríos les había ofrecido que, si levantaban la medida, garantizaría que no pasen camiones para las papeleras.

Télam



Los asambleístas decidirán hoy si flexibilizan su postura.
Prima la desconfianza sobre la suspensión de las obras.

"Hubo distintas posturas, pero esto es un hábito que adquirimos en el ejercicio de decidir entre todos y respetando las opiniones", afirmó a **Página/12** uno de los asambleístas entrerrianos tras la decisión de pasar a un cuarto intermedio para evaluar el futuro de los cortes de rutas que conducen al Uruguay. Algunos acordaron con la necesidad de levantar los cortes para brindar un gesto al gobierno de Tabaré Vázquez que ayer trasladó a las empresas española y finlandesa el pedido argentino de suspender las obras de las pasteras por 90 días, para reanudar las negociaciones diplomáticas. Otros propusieron levantamientos temporarios de entre 24 y 76 horas para ver cómo responden del lado uruguayo. Y también los más intransigentes que no quieren abandonar el corte hasta que no se paralice las construcción de las fábricas y se garantice que los camiones que llevan materiales para las obras no crucen la frontera.

Sin embargo, a todos los unió la desconfianza hacia el cumplimiento de lo pactado por los presidentes de Argentina y Uruguay. Por la tarde, un grupo de los ambientalistas estuvo reunido con el gobernador entrerriano, quien les entregó un documento en el que expresa su preocupación por los tiempos para lograr un acuerdo. "A los entrerrianos y a los ambientalistas: no nos queda mucho tiempo; estamos convencidos de ello; por eso entendemos que necesitamos con urgencia salir de este *statu quo* que nos perjudica; es cierto que los puentes están cortados, pero también es cierto que las pasteras por otras vías se siguen construyendo y la solución, que es el estudio consensuado del impacto ambiental, está cada vez más lejano", dice el primer párrafo del mismo.

Incluso, Busti apeló al esfuerzo y hasta el acompañamiento del Gobierno con su lucha. "El presidente Néstor Kirchner ha hecho un gesto y nosotros debemos acompañarlo para esperar una respuesta del lado uruguayo. Levantemos transitoriamente el corte de los puentes. Decimos transitoriamente, con la policía de la provincia y ustedes al costado de la ruta, garantizaremos que no pasen camiones con destino a las papeleras", dice el papel escrito. Pero el gobernador fue aún más allá con sus palabras en esta propuesta: "Sí, es cierto, Busti les aseguró que pondría toda la logística de la gobernación a disposición de los vecinos para detectar los camiones que llevan materiales para las pasteras. La policía puede pararlos y ver a través de los papeles y la revisión si llevan o no algo para Botnia o Ence", confirmó un colaborador del gobernador que lo acompañó hasta Gualeguaychú.

–¿Pero esta metodología implica transgredir aspectos legales que les daría argumentos a las propias empresas? –preguntó **Página/12**.

–No, porque la policía no actuaría contra los camiones, sino que los marcaría a los asambleístas para que ellos actúen e impidan el paso –contestó el colaborador.

Busti y el vicegobernador Pedro Guillermo Guastavino se reunieron con ambientalistas, políticos, empresarios y hasta con representantes de la Iglesia, para que intercedieran a favor de la paralización de los cortes. Ayer, al menos no lo lograron.

Reunión episcopal

Durante el plenario de la Comisión Permanente del Episcopado, que preside el cardenal Jorge Bergoglio (Buenos Aires), se constituyó ayer un organismo dedicado a la justicia, la paz y los derechos humanos, pero se evitó analizar un pedido de audiencia al presidente Néstor Kirchner. La veintena de obispos circunscribió el debate a cuestiones definidas como "intraeclesiales", sobre todo a la puesta en práctica de estrategias pastorales tendientes a atender el "escándalo" de la pobreza, comprometerse "sin ambigüedades" ante la amenaza del ideal de familia y promocionar la comunión en una sociedad "fragmentada".

Traspaso de la ESMA

El segundo traspaso de una fracción del predio de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) a la comisión bipartita que integran los gobiernos nacional y porteño se concretará hoy las 11, en el lugar en donde funcionara ese centro de detención emblemático durante la última dictadura militar. La ceremonia de traspaso se realizará en el predio de Avenida del Libertador al 8200 y será presidida por la ministra de Defensa, Nilda Garré, y estarán presentes el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde; el flamante jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, y el jefe de la Armada, almirante Jorge Godoy.

Reclamo salarial

El titular del gremio de Dragado y Balizamiento, Juan Carlos Schmid, envió una carta documento al Ministerio de Trabajo para solicitar "una reunión urgente con la paritaria sectorial". Según consideró el sindicalista a través de un comunicado, "es inadmisible que después de una negociación con los funcionarios de Economía –en la que se había dispuesto un aumento de sueldos– los salarios de los trabajadores queden igual que antes de las tratativas".

RESISTENCIAS A LAS REFORMAS DENTRO DEL PAMI

Ocaña en una olla a presión

El lobby de empresarios, funcionarios echados del PAMI y políticos que intentan frenar los cambios en el sistema de gerenciadoras de la obra social en Santiago del Estero.

Los cambios no son sencillos en Santiago del Estero. Lo supo como nadie el fiscal Pablo Lanusse cuando encabezó la intervención kirchnerista que buscó poner fin al perenne poderío del ex gobernador Carlos Juárez. Y ahora se está dando cuenta de ello Graciela Ocaña, quien viene siendo blanco de fuertes presiones desde que, al inicio de este mes, reformuló el sistema prestacional del PAMI provincial.

La interventora puso fin al sistema de gerenciamiento, dejando algunos heridos. Entre ellos, Denfensalud, una unión transitoria de empresas –que manejaba 25 mil cápitas– cuyo apoderado es César José. El derrotero de este hombre, vinculado al peronismo, incluyó una jefatura de prestaciones del PAMI, el manejo de una gerenciadora, además de la propiedad de algunas clínicas. Ya tuvo una denuncia por enriquecimiento ilícito.

Otro de los afectados directos por las reformas impulsadas por Ocaña fue el ex funcionario juarista Mikelsen Loth, quien fue separado del cargo de jefe administrativo del PAMI sospechado por maniobras irregulares. Curiosidades del caso: Aída Hof, socia de Loth y también afectada por los despidos, logró que un juez federal ad hoc, Miguel Zavaleta, hiciera lugar a una medida cautelar por la cual se le exigió a Ocaña reintegrarla en su cargo "en el plazo de *dos horas* y a contar a partir del minuto y hora en el que se notifique la resolución".

La interventora del PAMI no sólo encuentra resistencia por fuera de la obra social de los jubilados, sino también por dentro. El diputado radical en uso de licencia Fabián Cisterna es un ferviente defensor del sistema de gerenciamiento y lo confirmó con algunas presentaciones que en ese sentido realizó en la Legislatura provincial.

José, Loth y Cisterna habrían mantenido encuentros para ejercer lobby con el propósito de frenar los cambios que buscan, según textuales de un medio provincial, "transparentar" los servicios médico-asistenciales del PAMI. Claro que no fueron los únicos. Las presiones también provinieron de legisladores, santiagueños y curiosamente de otras provincias, quienes no dudaron en marcar el teléfono de Ocaña.

La metodología y el entramado entre la política, el PAMI y las gerenciadoras parece replicar a nivel provincial lo que tantas veces se ha denunciado a nivel nacional y en donde suelen aparecen directa o indirectamente dos clásicos de la transversalidad de estos entuertos: el peronista Luis Barrionuevo y el radical Enrique "Coti" Nosiglia.

Alejandro Elias



Ocaña modificó de raíz el sistema de intermediación de gerenciadoras al llamar a concursos.
En Santiago del Estero, el cambio desató presiones sobre la titular de la obra social de los jubilados.

Para modificar el sistema y acordar con clínicas sin la intermediación de las gerenciadoras, Ocaña realizó concursos. De allí surgieron las cabezas de delegación del PAMI que desde el 1º de marzo se ocupan de la salud de los jubilados y que tanto debate han generado.

Así, mientras los cambios encuentran resistencia –hay medios locales que para ello se valen de declaraciones de algunos beneficiarios–, desde la Unidad Fiscal de Investigaciones (UFI) del PAMI, a cargo del fiscal Carlos Stornelli, siguen dando cuenta una tras otras de las irregularidades descubiertas en la provincia.

Un caso paradigmático es del ahora ex auditor de la Unidad de Gestión Local de Santiago del Estero, Jorge Enrique Jiménez, quien fue separado del cargo por "conductas defraudatorias".

Según detalló la UFI, Jiménez habría participado en la "autorización de prestaciones nunca realizadas para la obtención de pagos que se efectuaron en forma periódica, al menos durante dos años, con fondos que a tal fin eran liquidados desde el nivel central del Instituto (o sea el PAMI), a favor del Colegio Bioquímico de Santiago del Estero, entre las cuales aparecía como efectora –en la mayor parte de dichas prestaciones, las que justamente correspondían a no realizadas– la Dra. María Silvetti de Jiménez, esposa de Jiménez".

Los últimos despidos en el PAMI también incluyeron a empleados que desde 2001 falsificaban órdenes de pasajes, supuestamente para beneficiarios que necesitaban atenderse en distantes clínicas que disponían de servicios de alta complejidad.

CASACION ACEPTO EXCARCELAR A PAZO

Otro represor suelto

La Sala III de la Cámara de Casación Penal concedió la excarcelación al represor Carlos José Pazo, ex jefe de logística del grupo de tareas 3.3.2, conocido como "León" o "Parra" por sus cómplices y víctimas. Dentro de la ESMA, la función de Pazo era disponer y repartir los bienes robados a los secuestrados. Con esta sentencia, firmada por los camaristas Angela Ledesma, Guillermo Tragant y Eduardo Riggi, el tribunal anuló, en una polémica decisión, lo resuelto por la Sala II de la Cámara Federal, que había avalado la detención de Pazo. Los jueces de Casación vienen poniendo una traba tras otra en el avance de la causa sobre los crímenes en la ESMA.

Los camaristas consideraron que no existen "actos concretos" que permitan sospechar que Pazo intentará eludir la acción de la Justicia o fugarse del país. Además, subrayaron que el criterio para ordenar la prisión preventiva debe ser excepcional, para no violar principios constitucionales: "La libertad personal sólo podrá ser restringida en los límites absolutamente indispensables".

Ledesma fue la primera en fundamentar su voto. Escribió que Pazo tiene problemas del corazón y que no se mudó en diez años. "(La detención) se efectuó sin que hubiera acaecido ningún inconveniente ni problema. (Pazo) tiene arraigo y vive desde hace diez años en Ramón Castro 2854, Olivos, provincia de Buenos Aires; tiene contención familiar, pues vive con dos de sus cuatro hijos. Padece de una afectación cardíaca habiendo sido tratado con dos bypass." Riggi coincidió con esa idea: "Pese a que los hechos habrían sido cometidos hace veinticinco años, no ha mediado por parte de Pazo ninguna conducta que objetivamente podría evidenciar su intención de sustraerse a la acción de la justicia". Tragant estuvo de acuerdo.

Kohan, embargado de pies a cabeza por enriquecerse

El juez Ariel Lijo procesó al ex secretario presidencial por el aumento ilegal de su patrimonio durante el menemismo. Le trabó un embargo de 3,4 millones de pesos sobre todos sus bienes.

Por Irina Hauser

No fueron gastos protocolares ni ingresos de su mujer por un registro automotor, como intentó justificar el mes pasado. El patrimonio de Alberto Kohan, ex secretario presidencial en el menemismo, supera "al menos en 1.218.041 pesos" a los ingresos que tuvo como funcionario en los '90, según concluyó el juez federal Ariel Lijo. Por eso decidió procesarlo por el delito de enriquecimiento ilícito y le trabó un embargo por una suma más grande todavía: 3.474.841 pesos. No irá preso, pero le podría pasar en un juicio oral, como a María Julia Alsogaray.

Cuando asumió su primer cargo en 1989, el capital de Kohan consistía en un solo inmueble en la calle Pasteur 629, en Martínez, valuado en 155.000 dólares. Al dejar la función pública, en 1999, tenía una mansión de 1,4 millón de pesos, ocho inmuebles más en Capital, Buenos Aires, Córdoba y Uruguay, tres embarcaciones (en 2001 agregó una cuarta), una colección de un centenar de armas, un teléfono satelital, cuentas bancarias y cuatro automóviles costosos (tuvo trece en toda la década, varios de ellos camionetas 4x4 y Mercedes Benz).

Para hacer sus cálculos, Lijo tuvo en cuenta los dos períodos en que Kohan integró el gobierno de Carlos Menem: fue secretario general de la Presidencia hasta 1990 y titular de Acción Social hasta 1991. Volvió a la Casa Rosada, como secretario otra vez, en 1995. En esas etapas, sostuvo el juez, "Kohan adquirió bienes por sumas de dinero por demás elevadas en relación a los ingresos percibidos por su trabajo".

Télam



Para el juez, Kohan no puede explicar bienes por 1,2 millones.
Tiene una mansión de 1,4 millón, barcos, armas y varios autos.

El magistrado hizo una comparación de ingresos y egresos del ex funcionario y su esposa, Marta Franco. Advirtió que, por ejemplo, en 1990 "los gastos del matrimonio superaron a sus ingresos en 190.158 pesos". En 1998 la diferencia fue mayor aún: 533.666 pesos. Mientras Kohan no tuvo cargos públicos, agregó, sus ingresos aumentaron y aunque se redujeron cuando regresó junto a Menem, los gastos siguieron en ascenso.

Uno de los bienes de Kohan en los que el juez puso más sospechas es la suntuosa casa que compró en la calle Montes Grandes, en San Isidro, en 1998. Para pagarla el ex funcionario mostró un crédito del Banco Galicia de 800 mil dólares y un préstamo con un particular para pagar el resto. El juez cuestionó los préstamos. "Carecen de resguardo contable, comercial y jurídico", analizó. Y añadió que "se desconoce la procedencia de 416 mil dólares" con que se saldó la deuda. También es un misterio, según el texto del procesamiento, "el origen de los fondos que permitieron la adquisición" del yate *Quijote*, de 142 mil dólares.

La resolución enumera, como otro punto que "llama la atención", "la enorme cantidad de viajes realizados por su esposa y sus hijos durante el período en que Kohan fue funcionario". El listado incluye destinos como Gran Bretaña, Nueva York, Miami, San Pablo y La Habana. El propio Kohan hizo viajes a Tahití, Suecia, Francia, Bélgica, Nueva York, Australia y Suiza, "entre muchísimos otros".

Este expediente comenzó como una derivación de una denuncia de la ex diputada Mary Sánchez sobre juego ilegal en Puerto Madero. El requerimiento de investigación fue del fiscal Federico Delgado e interviene la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (FIA), a cargo de Manuel Garrido, que hizo un análisis según el cual Kohan incrementó "sus activos casi en un 300 por ciento". La Oficina Anticorrupción figura como otra de las partes.

Todavía están bajo investigación inmuebles en Puerto Madero, vinculados a la firma Sabores SA, por la que el ex funcionario registró un paso fugaz en el que se produjeron operaciones millonarias. Para despejar ese punto, Lijo reiteró en su resolución de ayer el envío de exhortos a Uruguay. También insiste en que Suiza le envíe información para determinar si Kohan tiene una cuenta en el Swiss Bank Corporation.

Cálculos: ***"Mientras fue funcionario, Kohan adquirió bienes por sumas de dinero por demás elevadas en relación a los ingresos percibidos por su trabajo".***

El juez desechó las explicaciones de Kohan sobre su patrimonio, puso en duda la veracidad de sus declaraciones juradas y lo procesó por enriquecimiento ilícito, un delito que prevé hasta seis años de prisión. Ahora le cuesta un embargo de todos sus bienes –que le complicará hacer operaciones económicas– pero en el juicio oral puede llevarlo a la cárcel.

EL JEFE DE GOBIERNO SE REUNIRA CON GONZALEZ FRAGA

Telerman llena casilleros

El ex titular del Banco Central, que cultiva un perfil productivista, no asumiría como ministro sino como consejero. Respaldo de los gremios a Roxana Perazza en Educación. Seguiría Feletti en Obras Públicas.

Por Santiago Rodríguez

Jorge Telerman se sentó ayer a conversar con diversos dirigentes políticos, sindicales y sociales sobre los casilleros que tiene aún sin ocupar en la que será la primera línea de su administración y hoy se reunirá con el economista Javier González Fraga para definir si lo suma como secretario de Producción. El jefe de Gobierno porteño declaró "huésped de honor" al parlamentario y ex fiscal italiano Antonio di Pietro, quien encabezó la lucha con la corrupción política en Italia en el denominado "Mani Pulite", y esta mañana participará del traspaso del predio de la ESMA al ente bipartito que se hará cargo de transformarlo en Museo de la Memoria.

La elección del secretario de Producción no es menor para Telerman en función de su apuesta de que las políticas impulsadas desde esa área se conviertan en el sello distintivo de su gestión. González Fraga le transmitió su disposición a colaborar con su administración, pero duda en aceptar un cargo formal y podría quedar al frente de una suerte de consejo encargado de fomentar el desarrollo productivo. En caso de que el economista desista de incorporarse al gabinete, Telerman tiene como alternativa a Enrique Rodríguez, actual titular de la Corporación del Sur y hombre de su entorno político.

Telerman todavía no tiene resuelto qué hacer con la Secretaría de Educación. Allí está ahora Roxana Perazza, quien a las versiones que desde un primer momento la dieron fuera del actual gobierno porteño contrapone un fuerte respaldo de los gremios docentes. Telerman estuvo reunido con el titular del gremio de base de Ctera en la ciudad, Tito Nenna, y recibió un mensaje inequívoco al respecto: que si hace modificaciones no deben ir a contramano de las transformaciones en el sistema educativo puestas en marcha durante la gestión de Aníbal Ibarra. "Si es posible no realizar cambios, mejor", sintetizan los maestros, quienes lo mismo le hicieron saber al ministro de Educación nacional, Daniel Filmus, de quien Telerman espera alguna indicación sobre el camino a seguir.

También la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, estuvo con Telerman, quien le garantizó la continuidad de una política de defensa de los derechos humanos. Carlotto fue la cara visible del entramado de organismos que respaldó a Ibarra durante el juicio político que terminó con su destitución, en el que existe inquietud por la designación de Gabriela Cerruti para que se ocupe del tema.

Además de participar del traspaso de la ESMA, Telerman dará hoy una conferencia de prensa en la que tomará por primera vez contacto con los medios desde su asunción y también se reunirá con dirigentes del Frente para la Victoria porteño. Se trata del espacio kirchnerista conducido por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, desde el que recibió señales para dejar a Roberto Feletti en Obras Públicas. Otro que no tiene su futuro resuelto es Eduardo Epszteyn, quien tiene el aval del camionero Hugo Moyano para continuar en Medio Ambiente.

DYN



El reemplazante de Aníbal Ibarra, Jorge Telerman, brindará hoy una conferencia de prensa.
El titular de la Corporación del Sur, Enrique Rodríguez, es una alternativa a González Fraga.

LA VIUDA DE SAYAGO ESTUVO CON EL PRESIDENTE KIRCHNER

"Los presos son criminales"

Por Martín Piqué

Las Heras sigue envuelta en la polémica. Sus habitantes están divididos por la investigación del crimen de Jorge Sayago. Familiares de los detenidos, petroleros y organismos de derechos humanos denuncian una "caza de brujas" y aseguran que la ciudad "está militarizada". La mayoría se mantiene en silencio. Y la viuda de Sayago, Lorena Castro, llama a respaldar a la jueza Graciela Ruata de Leone. "Muchos dicen que son presos políticos, pero los detenidos son criminales", dijo ayer tras reunirse con el Presidente en la Rosada. Entretanto, la Corte Suprema rechazó el hábeas corpus en favor de los detenidos que había presentado un grupo de organismos de derechos humanos. La policía denunció que en la madrugada del lunes alguien disparó contra la sede de Vialidad, donde está instalada la Brigada de Caleta Olivia (los encargados de la investigación en el terreno), y que ayer a la mañana aparecieron tres balas calibre 22 en la puerta del edificio. Para completar el panorama, el lunes a la noche se detuvo a Ramón Alcides Miranda, de 55 años, el preso número 19 del caso.

Como la detención se produjo a última hora del lunes, trascendió a los medios ayer a la mañana. Miranda es petrolero y trabaja en la empresa Indus, como la mayoría de los otros 18 detenidos. La jueza lo indagó ayer en Pico Truncado. Le imputan coacción agravada. Cerca de la magistrada dijeron a **Página/12** que su captura fue pedida por el fiscal Walter Martínez. Otra de las novedades fue el levantamiento del secreto de sumario. La jueza lo levantó ayer, lo que permitió que los abogados defensores y los querellantes pudieran tener acceso a la causa. La cuestión estaba comenzando a levantar polémica: desde el 24 de febrero, cuando tuvieron lugar las primeras detenciones, los letrados de la defensa no conocían las pruebas que incriminaban a sus defendidos. La jueza había dispuesto diez días de secreto de sumario. Luego lo extendió por otros diez días con el argumento de que se habían producido más capturas.

El levantamiento del secreto permitió que los abogados se llevaran alguna sorpresa. "Desde el 13 de febrero, todos los delegados petroleros tienen intervenido el teléfono por orden de la jueza", afirmó la abogada Claudia Ferrero, quien asumió la defensa de Daniel Aguilar, Enrique Aguilar, Pablo Mansilla, Adrián Saucedo, José Rosales, Rubén Bach, Avelino Andrade, todos empleados de Indus. "La imputación es muy genérica", consideró. Mientras tanto, la Corte Suprema rechazó el pedido de recurso extraordinario que habían formulado los abogados de Liberpueblo, Correpi, MST, Ceprodh y otras ONG. "En las actuales circunstancias no hay acción o recurso alguno que habilite la competencia extraordinaria", dijo la acordada. Por último, la viuda de Sayago elogió la labor de la jueza: "El Presidente me dijo que me quedara tranquila, que él también quiere que se haga justicia. Yo antes no estaba de acuerdo con la jueza y ahora sí".

Reclamo puntano

El gobernador Alberto Rodríguez Saá afirmó ayer que "San Luis sigue siendo discriminada por el Gobierno nacional, incluso en aquellos temas en que la Nación no tiene que poner dinero" y dijo que la Nación no ha pagado "esa inmensa deuda que tiene con San Luis", que estimó en más de mil millones de pesos. El mandatario puntano denunció, además, que las autoridades nacionales tampoco "autorizan una empresa de telefonía provincial" para brindar servicios de teléfono, televisión e Internet. "Cualquier empresa consigue un permiso para dar servicios de telefonía, al gobierno de San Luis no se lo dan", se quejó Rodríguez Saá, quien aseguró que la puesta en marcha de esa compañía permitiría "tarifas planas" y "precios populares". El gobernador recordó también que San Luis pretende desafectarse del Consejo Vial Federal "porque no reconocen la infraestructura que hemos realizado con fondos propios".

A curarse a Venezuela

El gobierno de Venezuela firmó un convenio con la Cancillería para tratar en ese país a argentinos que padecen cataratas y terigio (una carnosidad que crece en el ojo, se inflama e impide una visión normal). El convenio se firmó ayer en la embajada de Venezuela, y prevé el traslado a Caracas, el alojamiento en establecimientos sanitarios, las intervenciones y el regreso a Buenos Aires, todo en forma gratuita. El programa –que en Venezuela se conoce como "Misión Milagro" y cuenta con la asistencia de oftalmólogos cubanos– está dirigido a pacientes de bajos recursos. El convenio se acordó ayer a la tarde en un acto al que asistieron el embajador Roger Capella; el titular de la Comisión Cascos Blancos de la Cancillería, Gabriel Fuks; y el presidente de la Asociación Civil Los Pibes, Angel Borello. Para seleccionar a los beneficiarios, un equipo de voluntarios de Cascos Blancos y de la Asociación Civil Los Pibes hará encuestas sociosanitarias en la zona sur y oeste de la ciudad de Buenos Aires.

Micros sin cinturones

Ahora no quedará otra que abrocharse los cinturones. Desde que comenzó a regir la norma que volvió obligatoria la utilización de los cinturones de seguridad en los micros de larga distancia de la provincia de Buenos Aires, fueron incautadas 13 unidades que no la cumplían. Además, las empresas infractoras fueron multadas con 650 pesos por micro. Esta ley, la 13.357, rige desde el sábado y los inspectores del gobierno bonaerense fueron los encargados de los controles que se efectuaron el lunes y el martes en las terminales de La Plata, Mar del Plata, Bahía Blanca, Mar de Ajó y Pinamar. En diciembre se reglamentó la normativa y a partir de ese momento las empresas tuvieron 60 días de plazo para colocar los dispositivos. No se aumentó el valor de los pasajes, como pedían las empresas. Los operativos seguirán "durante esta semana y la otra. Después, el control se va a ejercer a través de las plantas de Verificación Técnica Vehicular. A aquellas unidades que no cuenten con cinturones les será rechazada la VTV", comentó a **Página/12** el director de Transporte de Pasajeros bonaerense, Gerardo Tarchinale. A los incautados se les hace "un acta por infracción, pagan la multa y se establece un compromiso para que les incorporen los cinturones", explicó.

Denuncia por los pasajeros de tren que siguen viajando en el estribo

Pese a las quejas y denuncias, los pasajeros de los ferrocarriles siguen viajando en condiciones deficientes. Lo pudo comprobar en la última semana el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, quien presentó ayer a la Justicia la ampliación de una demanda contra las empresas concesionarias del servicio en el área metropolitana con el fin de garantizar "la seguridad de los usuarios". Adjuntó en la presentación fotos tomadas esta semana en el ramal San Martín, donde se ve a los pasajeros colgados del estribo, pese a las advertencias oficiales. Desde la Secretaría de Transporte dijeron que "los operativos de control en el San Martín siguen y se van a profundizar" y adelantaron que a fin de mes se agregarán tres nuevas formaciones en ese recorrido, que actualmente tiene trece.

La Defensoría del Pueblo presentó pruebas fotográficas. Reclamó que las empresas y el Estado garanticen "la seguridad del usuario".



La foto fue tomada esta semana en una estación del San Martín.
Durante unos días, la Gendarmería intentó que no viajaran colgados.

No es un tema nuevo. Desde 2002, la Defensoría nacional viene realizando en forma sistemática un relevamiento sobre cómo viajan los pasajeros, principalmente en el área metropolitana. "Esto fue denunciado formalmente en junio de 2005, porque nuestros datos muestran cómo se vulneran todos los derechos de los usuarios", explicaron desde la Defensoría del Pueblo.

La investigación y la búsqueda de nuevos datos se aceleraron tras la muerte de un joven de 25 años que viajaba en el cuestionado ramal San Martín, el 6 de marzo último. El pasajero iba parado en los estribos cuando al pasar por un puente golpeó contra una de sus defensas y cayó al costado de las vías. Horas más tarde, otro pasajero también cayó, en el mismo ramal, y resultó con heridas graves.

La Defensoría presentó la denuncia contra todas las empresas concesionarias del servicio ferroviario del área metropolitana: Ferrovías, Trenes de Buenos Aires (TBA), Transporte Metropolitano y Ugofe (compuesta por Ferrovías, TBA y Metrovías). "La situación de inseguridad permanente a la que se encuentran sometidos día a día los usuarios constituye un hecho grave que pone en constante riesgo la vida de las personas", puntualizó Mondino.

Desde la Secretaría de Transporte comentaron que "se está trabajando para profundizar los operativos de control, especialmente en el San Martín". También anunciaron que para fines de marzo habrá tres formaciones nuevas que se sumarán a las trece que tiene hoy ese recorrido. "Hay que trabajar sobre la concientización de los usuarios porque, a pesar del trabajo de los inspectores, hay gente que sigue viajando en las puertas; a los únicos que respetan es a los gendarmes", destacaron.

La Defensoría estuvo recorriendo el lunes las diferentes estaciones del ramal Retiro-Pilar del San Martín. "En las fotos se ve que no hay control porque todos viajan tan mal como siempre", se quejaron.

"Estamos con varias obras y además se prevé la electrificación de la línea San Martín, lo que nos permitiría tener puertas eléctricas", anunciaron desde la Secretaría de Transporte.

En la Defensoría replicaron: "Ahora, con nuevas pruebas, esperamos que la Justicia tome cartas en el tema".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

VERSIONES CRUZADAS SOBRE EL MOTIVO DEL INCENDIO DE LA INTENDENCIA

San Vicente y una interna que quema

El gobierno provincial apunta a infiltrados.

Los colonos acusan al intendente Benítez.

Hay dieciséis detenidos. Benítez se esfumó.

Por Horacio Cecchi

En la San Vicente misionera la tierra es más roja alrededor de la intendencia. O de la ex intendencia. O de lo que queda de ella. Después de la protesta y del incendio del lunes, que consumió el edificio, la Plaza San Martín quedó en relativa calma, una calma desolada y con olor a madera y goma quemada. Las versiones sobre lo que ocurrió, o más bien por qué ocurrió, tenían circuitos diferentes según quién las difundiera. Desde el oficialismo se hablaba y se señalaba, sin precisiones, a un grupo de infiltrados en la protesta de los colonos. Lo dijo la ministra de Gobierno, Claudia Gauto. Coincidió el juez que investiga la causa, Juan Carlos Cantero, que además agregó que eran 16 los detenidos; del lado de los colonos, las causas del incendio habrá que buscarlas en la desatención y el olvido; otros, en cambio, asegurán que la bronca de los colonos fue tan legítima como reales los infiltrados que prendieron el fuego, y que todo se trata de una feroz interna que divide al oficialismo vicentino y en la que el ahora intendente de licencia, Luis Benítez, es una de las partes en pugna. Benítez, que antes de que se encendiera el primer fuego ya se había hecho humo.

Durante una semana, desde el lunes 6 de marzo, la plaza central de San Vicente fue escenario de un acampe pacífico con un breve intento de toma del edificio de la Municipalidad por parte de medio centenar de supuestos colonos. El motivo de la protesta era, según los lugareños, el acostumbrado: los desvíos de fondos (en este caso 99 mil pesos enviados al municipio por la Nación hace más de un año, destinados a algo más de 400 colonos inscriptos especialmente para recibir ayuda por la emergencia agropecuaria) y el anegamiento o inutilización de los caminos de tierra. Habitualmente, la protesta consiste en cortar rutas. Esta vez, avanzaron sobre el casco urbano del pueblo.

San Vicente es un pueblo nuevo: fue fundado el 22 de noviembre de 1978. Se encuentra a unos 220 kilómetros de Posadas, sobre la ruta nacional 14, en el centro geográfico de la provincia. Rodeado de selva misionera. En el censo de 2001 registró 38.247 habitantes, de los cuales sólo la cuarta parte vive en el casco urbano. El resto vive disperso entre las plantaciones tabacaleras y la selva cerrada. Se los conoce como productores. O colonos. Entre dos mil y tres mil de ellos bajaron indignados la semana pasada para sumarse al medio centenar de supuestos colonos que acampaban frente a la Municipalidad.

Ya a esa altura, Luis Benítez, intendente del Frente Renovador oficialista, se había hecho humo. El reclamo lo señalaba como responsable de haber evaporado los 99 mil pesos enviados por el gobierno nacional como ayuda por la emergencia económica a los más de 400 colonos inscriptos.

El lunes la protesta se fue de las manos y terminó incinerando el edificio. Entre las versiones que aparecieron, una apuntaba todas las responsabilidades sobre Benítez, entre ellas la de haber convocado a algunos incendiarios para quemar documentación comprometedora. "La otra vez, cuando lo destituyeron a Benítez, puso 600 policías –señaló un colono–. Y ahora, que se vino la colonada, apenas eran 60."

Una versión policial indicaba que "el fuego se inició en el despacho del intendente". El informe preliminar de las pericias no decía nada de ello. Sea o no cierto, el currículum de Benítez, esquivo en rendiciones de cuenta y con una destitución escandalosa, hacía verídico el mito.

"San Vicente es un pueblo muy quieto. Los productores son gente muy sencilla –dijo a **Página/12** Eduardo Rebak, presidente de la cámara de productores tabacaleros–, reclaman lo que es de ellos. Nunca tuvimos interés en hacer desmanes. Me pasó un escalofrío ver todo en llamas y en cenizas. Benítez, cuando empezó parecía una máquina, pero después no hizo nada. Fue elegido por ley de lemas con mil y pico de votos."

Desde el lado oficial, la ministra de Gobierno, Claudia Gauto, denunció que en los incidentes del lunes participaron "infiltrados". No aclaró a qué intereses respondían. El juez Juan Manuel Cantero coincidió con Gauto respecto de los "infiltrados", aunque no dio datos sobre su origen, e informó la detención de 16 personas. El director del hospital de área de San Vicente, Héctor Varela, informó que "en total fueron atendidas 32 personas, la mayoría policías".

"En el frente oficial hay varias internas –confió un lugareño–. De los cinco concejales, uno solo le responde al intendente, Edgardo Escalante, que lo va a suceder provisoriamente. Tres se le oponen sistemáticamente, aunque sean del Frente. Tienen el apoyo de un canal local, que arengó a la colonada y puso varios equipos de sonido en la plaza el otro día." Ayer, además de la ausencia de Benítez, disfrazada de licencia, circulaba la versión insistente de la intervención del distrito.

Marcelo Aguirre



El lunes, la intendencia fue pasto de las llamas durante la protesta de unos tres mil colonos.
Son muchos los que sospechan que el intendente Benítez mandó quemar papeles que lo comprometían.

USAN FUERZA DE ELITE PARA LA RESTITUCION DE NIÑOS

Un procedimiento exagerado

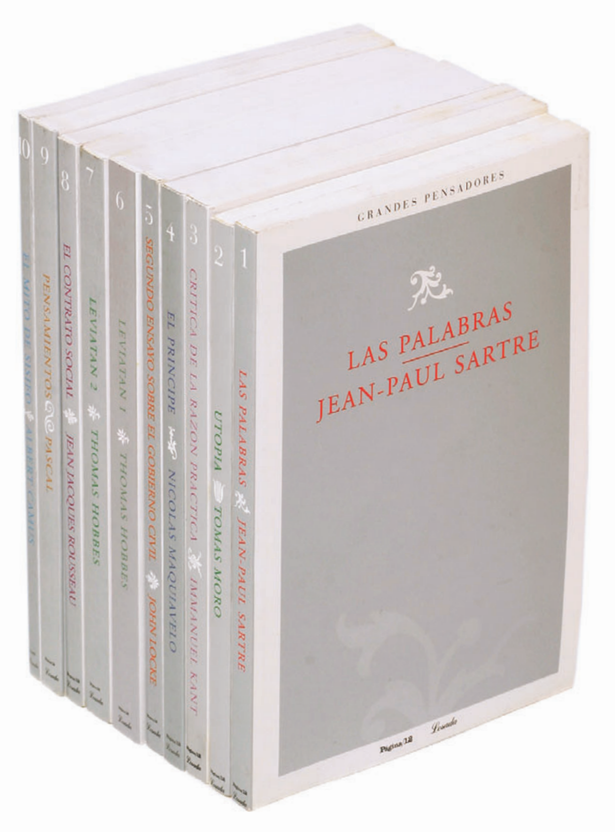
Los habitantes de Villa Regina, en Río Negro, creyeron estar dentro de una película cuando el viernes pasado, a las cinco de la mañana, llegó una decena de integrantes de la Brigada de Operaciones Antidisturbios de la policía provincial. Cubiertas sus cabezas con capuchas, vestidos con uniformes de combate y pertrechados con armas largas, descendieron de un vehículo. No iban en busca de un peligroso fugitivo ni a resolver una tensa situación de rehenes. En cumplimiento de una tarea poco usual para ellos, debían llevarse a dos nenes de 4 y 9 años de la casa de su madre y restituirlos a su padre, según les indicaba una orden judicial. Un legislador de la provincia y funcionarios del Ejecutivo pidieron informes sobre el exagerado desempeño policial.

La orden judicial para restituir los chicos a su padre partió del juez de Familia Alberto Cariatore, quien había recibido un exhorto de parte del juez Jorge Cañón, de La Pampa, donde vive el padre. El primer intento por cumplir la decisión judicial fue el martes pasado, pero Cariatore se topó con la resistencia de la madre y de varios familiares. Entonces optó por convocar a la policía y sus fuerzas de elite. "Fue un operativo al mejor estilo de la dictadura militar, entraron como si acá vivieran traficantes de droga", denunció Domingo Santini, el abuelo de los nenes.

El poco común operativo motivó pedidos de informes a la policía local y al Superior Tribunal de Justicia de la provincia por parte del ministro de Gobierno, Iván Lázzeri, y de un legislador provincial.

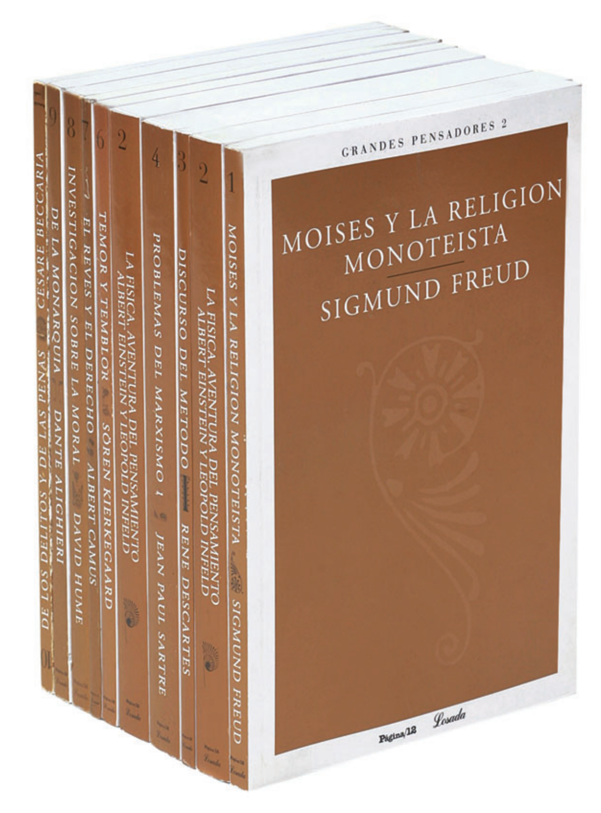
"Existía el riesgo de resistencia con armas de fuego", señaló el juez. Sandra Benito, abogada de la mujer, sostuvo que la tenencia le corresponde desde hace dos años y que la restitución es "equivocada". "Los chicos llevarán por el resto de sus vidas la imagen de esa madrugada, cuando los policías los sacaron en pijamas de sus camitas y les taparon la boca para que no lloraran", se quejó.

Catálogo/12



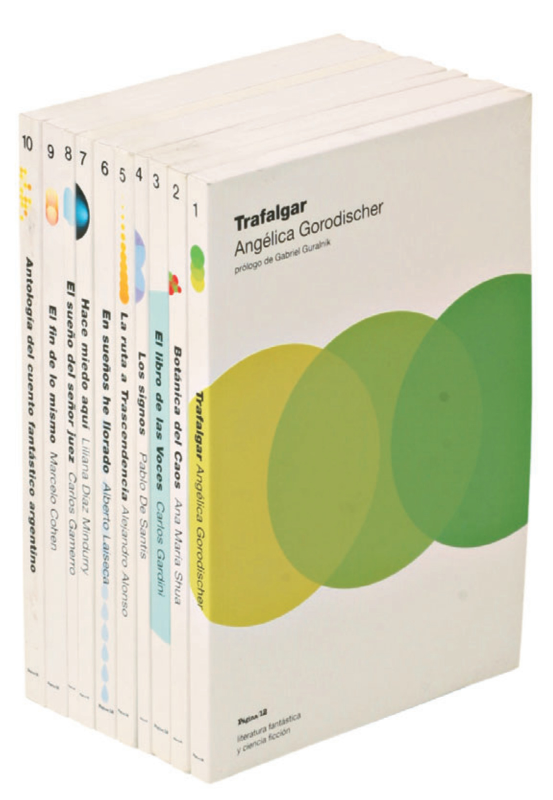
GRANDES PENSADORES 1

Sartre
Moro
Kant
Maquiavelo
Locke
Hobbes
Rousseau
Pascal
Camus



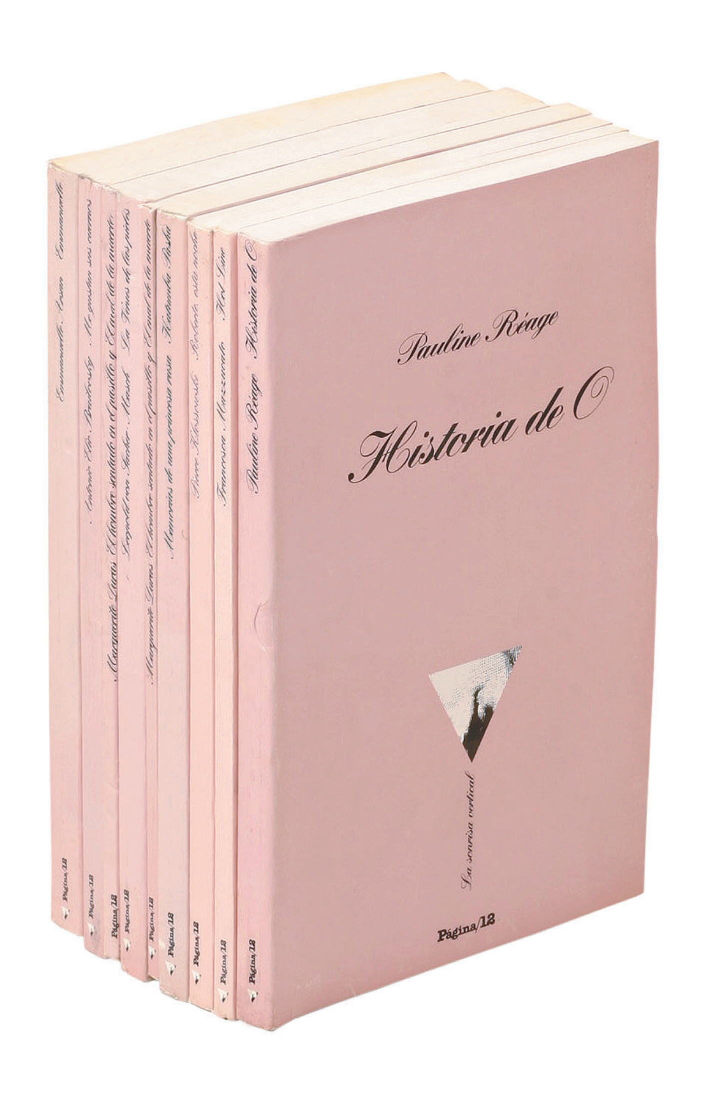
GRANDES PENSADORES 2

Freud
Einstein
Descartes
Sartre
Kierkegaard
Camus
Hume
Alighieri
Beccaria



LITERATURA FANTASTICA Y CIENCIA FICCIÓN

Gorodischer
Shua
Gardini
De Santis
Alonso
Laiseca
Diaz Mindurry
Gamerro
Cohen



LA SONRISA VERTICAL



La Venus de las pieles
Leopold von Sacher - Masoch

El hombre sentado en el pasillo
y El mal de la muerte
Marguerite Duras

Me gustan sus cuernos
Antonio Elio Brailovsky

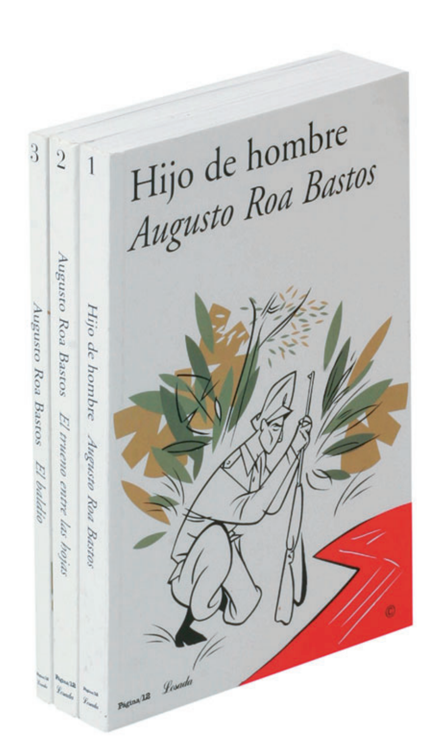
Emmanuelle
Emmanuelle Arsan

Historia de O
Pauline Réage

Hot Line Historia de una obsesión
Francesca Mazzucato

Roberte, esta noche
Pierre Klossowski

Memorias de una princesa rusa
Extraídas de su diario secreto.
Compilado, anotado y adaptado por Katumba Pasha



AUGUSTO ROA BASTOS

Hijo de hombre
El baldío
El trueno entre las hojas

Consígalos en Belgrano 671 de 9 a 16 hs

Página/12

Me hace feliz este homenaje

Por Gregorio Klimovsky

La Facultad de Ciencias de la UBA significó para mí una verdadera fortuna y hazaña intelectual por varias razones: en primer lugar porque tuve la oportunidad de estudiar e investigar temas de avanzada que estaban directamente ligados a mis intereses vocacionales.

En segundo lugar porque pude trabajar en un ambiente maravilloso compartiendo el Departamento de Matemáticas con personajes de primera categoría, con los que pude también experimentar la delicia de estar en un ambiente académico de primera línea.

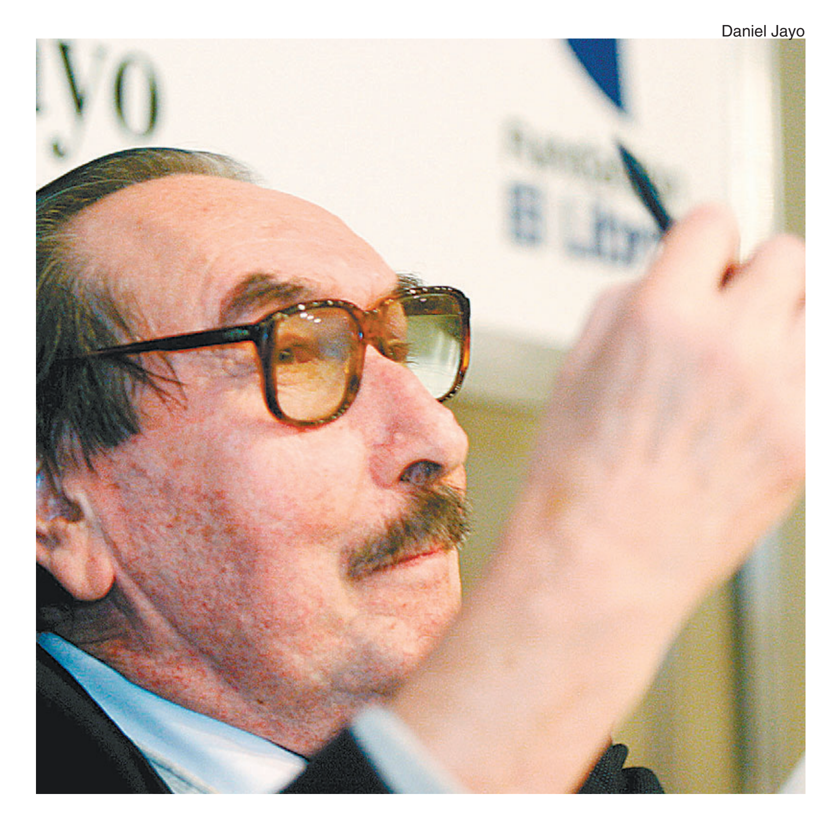
Finalmente, cuando estaba en la Facultad de Ciencias me tocó intervenir en la política universitaria y formé parte del Consejo Superior, del Consejo Directivo de la facultad y de varios organismos dedicados a la administración y organización de nombramientos, concursos, exámenes de antecedentes y también de cuestiones administrativas que fueron muy interesantes porque no eran para una empresa sino para una organización de enseñanza superior, asunto que tenía un gran atractivo.

Recibir de pronto el homenaje de esta institución como es el título de Doctor Honoris Causa me causa una gran emoción y lleva a recordar innumerables episodios de naturaleza muy cautivante.

Uno tiene la sensación de que una multitud de episodios en los que había que combatir contra personajes e ideas reaccionarios quedan de pronto compensados por esta situación tan agradable y significativa de adquirir uno de los títulos más valiosos que pueden darse en la vida académica. Sólo me resta agradecer a la universidad que tenga esta enorme amabilidad para conmigo.

En cierto modo son cosas que hacen pensar que la vida vale la pena de ser vivida.

El epistemólogo, matemático y filósofo recibirá mañana a las 18, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, el diploma de Doctor Honoris Causa.



Daniel Jayo

RECONOCIMIENTO A GREGORIO KLIMOVSKY

Con honor y causa

Por Leonardo Moledo

Naturalmente, es muy difícil hacer una enumeración completa de la trayectoria y los méritos de Gregorio Klimovsky, que mañana recibirá el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Buenos Aires: matemático, epistemólogo, profesor de diferentes facultades, ciudadano de honor tanto de la cultura científica como de la humanística (separadas por la arbitrariedad burocrática de los reglamentaristas del conocimiento), y en el campo de la ética y los derechos humanos, miembro de la Conadep y de la Asamblea Permanente por los derechos humanos, firmante de las primeras solicitadas contra el siniestro gobierno de Videla y su banda de facinerosos asesinos (cuando solamente se atrevían a firmarlas quienes tenían algún tipo de resguardo, él lo hacía absolutamente solo e inerme), autor de libros como *Las desventuras del conocimiento científico* y *Las desventuras del conocimiento matemático*, son títulos más que suficientes para el título que recibirá. En este caso, el Doctorado Honoris Causa no agrega, sólo confirma.

Pero, además de los méritos científicos, me gustaría rescatar un rasgo que emana de Gregorio Klimovsky, un rasgo que todos conocen, y que puede resumirse en el complejo concepto de *sabiduría*.

Sabiduría (al estilo occidental, claro está). El científico demuestra el teorema, encuentra la fórmula, describe la especie, analiza el compuesto, anuncia el nuevo elemento de la Tabla Periódica; pero quien ha alcanzado y participa de la sabiduría aferra las palancas ocultas de la realidad, transforma su racionalidad en una herramienta que abarca todo (y no precisamente por acumulación de datos) el campo del pensamiento, incluso esas zonas irracionales, que forman parte consustancial de él, y es capaz de manejarse en ellas. El científico trata de ser exitoso y perfecto; el sabio aspira a la imperfección, sabiendo que solamente desde la imperfección inteligente se pueden intuir los fundamentos del mundo (y de las matemáticas, y de la razón, y de la historia y de la ética). Porque hay un punto en que la razón, el teorema, el análisis físico, químico, sociológico son impotentes, y es en ese punto cuando uno recurre al sabio.

El sabio, el que accedió a la sabiduría, consiguió transformar el conocimiento en un elemento impalpable e ilocalizable, identificable con el pensamiento mismo, que puede afrontar cualquier región de ese todo confuso y caótico en el que uno (aún el científico) se maneja a tientas. El sabio aspira a la imperfección, a la imperfección inteligente, a que todo lo que dice sea dudoso pero iluminador. El científico explica, accede a los mecanismos de la realidad, el sabio intuye confusamente los contornos imprecisos del Ser.

Y Gregorio Klimovsky es un sabio: el honor que le conferirán mañana a las 18 en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Exactas honra, verdaderamente, a la institución del Doctorado Honoris Causa y a la Universidad de Buenos Aires.

Agudo e inconfundible

Por Guillermo Jaim Etcheverry *

Por sus logros en su campo específico de actividad y por su vasta y destacada actuación en los más variados ámbitos académicos y sociales, Gregorio Klimovsky se ha convertido en un símbolo para la sociedad argentina. Es indudable que para nuestra gente, su figura y su discurso agudo, inteligente e inconfundible se asocian con el conocimiento y con la ciencia. Aunque las circunstancias responsables de transformar a algunas personas en esos símbolos vivientes de alguna actividad humana no resulten siempre sencillas de identificar, es indudable que en el caso de Klimovsky se han concertado para hacer de él una obligada referencia social.

Si hubiera que identificar un rasgo definitorio en la persona de Klimovsky, habría que buscarlo en su singular dimensión de maestro. Como profesor universitario y, en épocas difíciles para la Argentina, en el ámbito más recóndito de grupos de estudio, nunca dejó de ejercer ese magisterio. Son muchas las generaciones de intelectuales argentinos que accedieron a la epistemología de su mano, mejor dicho, de su palabra. De ese discurso que fluye con una organización deslumbrante que revela la admirable organización interior de su pensamiento. Ese magisterio ejercido en el campo de la lógica, de la matemática y, como queda dicho, de la epistemología, estuvo siempre acompañado por una conducta ciudadana que le valió la admiración generalizada. Su defensa de la ética no se limitó a la prédica sino que se reflejó en su conducta ciudadana.

Al cabo de un brevísimo análisis de la significación de la figura de Gregorio Klimovsky, se advierte que no resulta tan difícil explicar por qué se ha convertido en ese símbolo que hoy reconoce en él la sociedad argentina.

** Rector de la Universidad de Buenos Aires.*

Lógica, filosofía y derechos humanos

Por Pablo M. Jacovkis *

Mañana el profesor Gregorio Klimovsky recibirá su diploma de Doctor Honoris Causa de la Universidad de Buenos Aires, otorgado por resolución unánime del Consejo Superior. Este doctorado corona una trayectoria en el campo de la lógica matemática y la filosofía de la ciencia que lo transformó en uno de los mayores epistemólogos de América latina. Durante el brillante período de la UBA anterior al golpe de 1966 fue profesor titular de las facultades de Ciencias Exactas y Naturales y de Filosofía y Letras; en 1983 fue el decano normalizador de la primera de ellas, luego profesor en Filosofía y Letras y Ciencias Sociales, y después profesor emérito de la Universidad de Buenos Aires. Su actuación como investigador y docente continúa sin pausa hasta la actualidad: el año pasado publicó (junto con Guillermo Boido) Las desventuras del conocimiento matemático, espléndida complementación de su anterior libro Las desventuras del conocimiento científico, a los cuales hay que agregar varios libros más, artículos, compilaciones, capítulos.

En particular, hay dos puntos en su biografía que deseo enfatizar. Por un lado, su permanente interés por ambas áreas de la ciencia, la de las ciencias exactas y naturales y la de las ciencias sociales y humanas, con lo cual ha contribuido en nuestro país a cubrir, así sea parcialmente, la brecha de comunicación que existe entre ellas, como lo prueban su actuación en facultades tanto de una como de la otra y su calidad de miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina, de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires, y de miembro titular plenario (y fundador) de la Sociedad Argentina de Análisis Filosófico (Sadaf), entre otras.

Por otro lado, no puedo dejar de mencionar su actuación como figura de ejemplar compromiso social, miembro de la Conadep, colaborador de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, interesado siempre en el impacto de la ciencia y de la tecnología en la sociedad y en los problemas éticos subyacentes.

Como ex alumno de Klimovsky, que tuvo ocasión de aprovechar sus clases y disfrutar de ellas hace más de cuarenta años, y como miembro del Consejo Superior que presentó ante dicho cuerpo el pedido su designación como Doctor Honoris Causa de nuestra universidad, me es muy grato invitar cordialmente a todos aquellos interesados al acto en que se le entregará su diploma este próximo jueves.

** Decano de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires.*

OPINION

Por Juan Sasturain

Desgraciado glaciar

Un amigo, el entrañable Cacho Martínez, solía contar una anécdota agridulce, extraordinaria. Cuando muchacho, hincha de la Academia, había seguido literalmente a todas partes al Equipo de José y viajado incluso a Montevideo para asistir a la final intercontinental contra el Celtic Glasgow. Estuvo en la tribuna del Centenario esa tarde, se bancó la incertidumbre del resultado, el primer tiempo en cero y, ya en el segundo, en un momento dado se dio vuelta para discutir con uno o llamar al cafetero. Ahí fue que escuchó el grito y sintió el temblor a su alrededor: se acababa de perder el gol de Cárdenas, uno de los tres o cuatro más famosos de la historia del fútbol argentino.

Todos recordamos la secuencia inicial de *La fiesta inolvidable* en que el memorable personaje que hacía Peter Sellers –un simpático indio chanta–, trabajando como extra en una película ambientada en las guerras coloniales británicas, apoya el pie para atarse los zapatos sobre el detonador de una carga de dinamita y hace volar, antes de tiempo, la inmensa escenografía de una fortaleza cuya destrucción se iba a filmar en instantes más: todo revienta sin que nadie lo registre...

Hay un maravilloso cuadro de Brueghel, *La caída de Icaro*, al que William Carlos Williams y algún otro le han dedicado su atención y sus poemas, que muestra un paisaje con mar, barcos en el horizonte, labradores haciendo lo suyo en primer plano, gente en sus cosas y, en un costado, como al descuido, un chapuzón: el medio cuerpo despatarrado de alguien que cae –el soberbio Icaro, claro– al mar, entre patéticas plumas que adivinamos mal pegadas, sin testigos...

"Ser es ser percibido" decían Berkeley y los radicales idealistas británicos hace un puñado de siglos. Hoy, *"Ser es ser (percibido) en los medios"*. Ese sería el nuevo y perverso credo de estos tiempos. Con doble implicación: algo sólo existe si lo registran los medios y "porque" lo registran los medios, existe. Alguien puede así sospechar que la misión de la Apolo XI fue un fraude televisivo, que Armstrong siempre pisó Tierra. Las casas ya no son, sólo parecen.

Este fin de semana de aparatosa vigilia mediática –horas, días de cámara fija– ante el moroso glaciar que defraudaba a expertos y turistas de emoción programada con su demora en romper aguas, terminó con un chiste descomunal: lo que tenía que pasar pasó sin que nadie lo viera... Y hubo quien, sintiéndose "responsable" del chasco natural, dijo que el fenómeno había sido igualmente soberbio, sólo que se había convertido, "de visual en auditivo". Qué bárbaro. Esta noche voy a desconectar mi veterana heladera y dejarle la puerta abierta. Espero que me despierte la épica rotura de varios meses de hielo empedernido y mañana les pueda contar lo que sentí.

La aparición televisiva del empresario generó el rechazo de familiares de las víctimas, sus abogados y el grupo Callejeros. Más allá de esas opiniones, **Página/12** comparó sus dichos con los otros elementos de la causa. Aquí, el resultado: la versión de los tres jóvenes de short, la puerta de emergencia, el número de asistentes, las coimas, la habilitación del local.

LA VERSION DEL DUEÑO DE CROMAÑON CONTRASTADA CON TESTIMONIOS Y PRUEBAS DEL EXPEDIENTE

Lo que dijo Chabán y lo que dice la causa

Por Raúl Kollmann

La aparición televisiva de Omar Chabán deja planteados numerosos interrogantes en el caso Cromañón, sobre todo comparando las palabras del empresario con los elementos que figuran en la causa:

1 ¿Las acusaciones de Chabán contra tres jóvenes de short rojo y torso desnudo, a quienes sindica como los que tiraron candelas le sirven como defensa en la causa judicial?

Es poco probable. La Cámara de Apelaciones ha imputado a Chabán por el delito de estrago doloso, que consiste en ver venir un incendio y no hacer nada para prevenirlo, provocando al menos una muerte. Así lo dice el fallo: "Chabán se representó cada uno de los factores de riesgo. Sabía que el lugar estaba excedido en la cantidad de público; sabía que las salidas de emergencia no eran suficientes para esa gente, sabía que se podían prender bengalas, sabía que podían dar en el techo que estaba recubierto con material inflamable. Y más de una vez experimentó las consecuencias de esa situación de riesgo porque hubo incendios anteriores, incluso en el día previo". De manera que si, hipotéticamente, terminan detenidos los tres jóvenes de short rojo, igual Chabán será responsabilizado por el estrago doloso agravado por el resultado de muerte, un delito que tiene una pena de hasta 20 años de prisión. En la causa no hay otros testimonios que avalen los dichos de Chabán sobre los tres jóvenes de short, pero las otras dos versiones –que fue un chico de entre 10 y 12 años en los hombros de un adulto o que fue un joven de unos 22 años– son confusas y con testimonios contradictorios.

2 ¿Cuáles son las imputaciones más serias contra el empresario?

La jueza María Angélica Crotto, que fue quien dictó el procesamiento y la prisión preventiva de Chabán, señaló como hecho de máxima importancia el cierre de la puerta alternativa de emergencia con cadena y candado. En su aparición en Canal 9, Chabán incluso trastabilló al decir que esa puerta "era sólo para siniestros", lo que lleva a razonar que lo del 30 de diciembre fue un siniestro y que igual la puerta estaba cerrada. Desde el punto de vista legal, Chabán argumentó que ésa no era la verdadera puerta porque daba a un patio interior, lo que efectivamente se corresponde con los términos de la habilitación. Sin embargo, los jueces le endilgan que sobre la puerta había un cartelito luminoso en el que decía "salida", eso provocó que la gente fuera hacia allí y se encontrara un metro y medio de cadáveres apilados frente a esa puerta. En la causa judicial hay una pericia que indica que la gente hubiera podido salir por esa puerta en cuatro minutos y lo más probable es que no hubiera muerto nadie. Aun así, tampoco las otras puertas habilitadas como salidas de emergencia, seis hojas que daban a Bartolomé Mitre, estaban abiertas. La jueza Crotto señala que apenas dos de las seis le permitieron el paso a la gente que huía.

3 ¿Contestó Chabán a la acusación de que había más gente de la permitida por la habilitación?

No. En la entrevista admitió que había unos 2600 personas. La jueza Crotto primero y los camaristas Rodolfo Pociello Argerich, María Laura Garrigós de Rébori y Gustavo Bruzzone señalan en sus respectivos fallos que el lugar estaba habilitado para 1031 personas y que Sadaic contó un ingreso de casi el triple, 2811. Sin embargo, la sospecha es que hubo aún más cantidad de asistentes que la señalada por Sadaic.

4 Chabán negó que hubiera coimeado a los hombres de la Policía Federal. ¿Qué dice la causa?

De acuerdo con el expediente, el empresario les pagaba 100 pesos de coima a los policías por cada 500 personas de más que ingresaban. Lo declara una de las empleadas y figura en una especie de cuaderno de almacenero que llevaba Chabán. Este dinero se incluía como gasto a liquidar con las bandas y servía justamente a uno de los puntos que constituyen el centro de la acusación contra Chabán: metió más gente de la permitida y eso elevó el riesgo de muerte de las personas.

5 Chabán dijo que Cromañón nunca debió ser habilitado y que él no tiene responsabilidad en la habilitación. ¿Es cierto?

Sí, es cierto. El lugar fue habilitado en forma fraudulenta en 1997. En este momento la Facultad de Arquitectura está haciendo una pericia sobre esa habilitación y todo indica que el resultado provocará un verdadero escándalo. Los caños de agua para los incendios no tenían el diámetro requerido por bomberos, los metros cuadrados del local son muchos más de los que figuran en la habilitación y, supuestamente, existen seis puertas de emergencia de un metro y medio de ancho, cuando la realidad es que las puertas tienen muchísimo menos. Una vez habilitado un local, no requiere de otra habilitación cada tantos años, por lo tanto eso no se le podrá achacar, ya que Chabán se hizo cargo de Cromañón mucho después de la habilitación.

6 ¿Cuál es la clave de la acusación contra Chabán?

En términos legales se lo considera como el "garante" de la situación, el que tenía la responsabilidad, porque era el administrador de Cromañón. Es como el caso de una persona que se ahoga en una pileta de natación. Si alguien que está cerca no ayuda a esa persona que se ahoga, no se le puede hacer ninguna imputación, pero si el que no hace nada es el guardavidas, que es el "garante", sí le cabe la acusación por la muerte. Ese mismo papel de garante jugaba Chabán en Cromañón y sus dichos del lunes no cambian en nada su situación.

Imagen de TV


Omar Chabán se mostró firme en la entrevista, aunque en ocasiones resultó confuso y contradictorio, y terminó llorando tres veces.

7 ¿Qué puede pasar en el juicio oral?

Las calificaciones y acusaciones actuales no son definitivas. Los jueces del tribunal oral tendrán la facultad de evaluar y decidir. Incluso pueden considerar que se trató de un accidente y sostener que el delito no fue doloso –no hacer nada frente a un incendio pese a que sabía del peligro, hubo incendios anteriores y no hizo nada para evitarlo–, sino que fue culposo, que significa que actuó con negligencia e imprudencia nada más. En ese caso la pena no pasará de los cinco años de prisión. Si se mantiene la imputación por estrago doloso, Chabán afronta una pena que estará entre los 15 y los 20 años de prisión. Pero todo eso se verá recién en el juicio, que amaga con iniciarse recién dentro de dos años, porque son muchos los imputados, los querellantes, las apelaciones, las pericias y las medidas de prueba.

8 Mientras llega el juicio oral, ¿Chabán tiene chances de obtener la libertad?

El caso podría llegar en los próximos meses a la Corte Suprema, vía un recurso presentado por el abogado del empresario, Pedro D'Attoli. El máximo tribunal puede decir que ya no se mete en todos los casos y que no le corresponde entender en ese recurso sobre el que ya se pronunció la Cámara de Casación, que envió otra vez a Chabán al penal de Marcos Paz porque consideró que se fugó en los instantes posteriores a la tragedia. Pero también la Corte podría tomar el caso por la gravedad institucional y porque puede sentar precedentes. El argumento que señala que Chabán se escapó en las primeras horas parece endeble: no se fugó del país, no tomó el pasaporte, no exhibió una real voluntad de evadir la Justicia a largo plazo. Si la Corte ve las cosas de esa manera, podría convalidar la libertad de Chabán hasta el juicio. Pero lo cierto es que se trata de un diagnóstico difícil: nadie sabe bien cuál podría ser la resolución del máximo tribunal.

SANTOS FONTANET DIJO TENER "BRONCA" HACIA CHABAN

"No nos habló ni contó nada"

El cantante del grupo Callejeros, Patricio Santos Fontanet, reaccionó "con bronca" frente a las declaraciones que hizo Omar Chabán, el dueño del boliche Cromañón, durante un reportaje televisivo en el cual afirmó que se siente "víctima de la situación planteada" a partir del incendio en el local del barrio de Once. "Con Chabán tenemos otro tipo de bronca, no lo vemos como 'mataste a mi familia', sino que nuestra bronca viene porque no nos habló, no nos contó que el lugar hacía un mes que tenía que estar cerrado y seguía funcionando". Al mismo tiempo, el líder del grupo de rock también dijo sentirse culpable del incendio en el que murieron 194 personas. "Yo me siento responsable por haber estado en el lugar, porque los chicos venían a ver a la banda; de no haberme dado cuenta del peligro que se corría con el asunto de las bengalas, de no saber cosas, de no desconfiar un poco más, de no percibir el peligro."

Acerca de las precarias condiciones en que funcionaba el boliche donde ocurrió el siniestro, Santos Fontanet insistió en que eso era de conocimiento de Chabán. "Solamente él sabe cómo (estaba habilitado), él y la gente que dejó que siguiera funcionando; nosotros no lo sabemos", dijo Fontanet en declaraciones a Todo Noticias. El músico dijo sentirse molesto, también, por la forma en que Chabán salió a hablar públicamente del incendio durante la charla que mantuvo con cuatro periodistas en el penal de Marcos Paz, donde está detenido. "Cuando salgo a hablar sobre la causa, no salgo con ninguna maqueta para explicar, porque no tengo que explicar nada sobre las instalaciones y Chabán quiso explicar la tragedia desde el punto de vista de instalaciones", aseguró Santos Fontanet.

"Cuando yo llego a un lugar, no soy el que controla las instalaciones; las controla un inspector o un policía o las controla el mismo dueño del lugar. Si las controlaron mal o no las controlaron, eso se verá en la causa", opinó el cantante. Por otra parte, el músico rechazó, "porque no corresponde", la acusación por "estrago culposo" que pesa sobre todos los integrantes de la banda de rock.

"Se intentó desvirtuar la situación con las bengalas. (El de Callejeros) No es un público de romper todo, no se caracterizaba por agarrarse a piñas o por problemas jodidos", afirmó Santos Fontanet, quien igual se consideró responsable, "porque los chicos venían a ver a la banda". De todos modos cuestionó que la Justicia los haya puesto "a la altura del tipo que regenteaba el lugar, del dueño de Cromañón, de quien nunca se habla".

Sobre la próxima reaparición de Callejeros en los escenarios, prevista para abril en la ciudad cordobesa de San Roque, estimó que "va a ser durísimo" volver a tocar, aunque advirtió que "nunca va a ser más duro que lo que ya fue". Santos Fontanet sostuvo, de todos modos, que necesitan "volver a estar delante de la gente, no solamente por una situación psicológica y laboral". Precisó que "hay muchas sensaciones que tenemos que experimentar delante de la gente, volver a ser artistas, a creer en lo que creemos. Pasamos por productores, asesinos, bengaleros, creo que hubo una lista de sobrenombres y apodos que nos fueron poniendo, 'la banda del infierno', pasamos por un montón de situaciones".


El músico dijo que Chabán no les advirtió las irregularidades.
"No nos contó que hacía un mes que tenía que estar cerrado."

LA REACCION DE LOS FAMILIARES SOBRE LA ENTREVISTA

"Repugnante, sin palabras"

Por Carlos Rodríguez

Los familiares de las víctimas de Cromañón, con matices, salieron a rechazar las declaraciones de Omar Chabán. "Lo que vi fue realmente indignante, repugnante, sin palabras", dijo Nora Bonomi, la madre de Sebastián, uno de los chicos que murieron en la tragedia. La mujer aseguró, además, que las bengalas pudieron ingresar al boliche "porque las llevaba la madre del Pato Fontanet", en referencia al cantante y líder de la banda Callejeros. "A nosotros nos dio mucha bronca todo lo que dijo Chabán, porque se puso en un lugar de víctima que no le corresponde, porque él está vivo y los chicos están muertos", aseguró Mónica La Vía, hermana de Adriana Inés, de 15 años, otra de las víctimas de la tragedia. "Fue una puesta en escena. Lo que hizo fue doblar la apuesta y adoptó la postura de la víctima. Hizo una actuación para sensibilizar a la ciudadanía y nunca fue al tema de fondo, al de las responsabilidades reales", sostuvo Pablo Blanco, cuyo hijo Lautaro murió en el siniestro ocurrido en el boliche del barrio de Once.

"Me parece que intentó dar una imagen que no es la que todo el mundo tiene presente. Adoptó un papel de víctima que no le corresponde. Sacó a relucir una maqueta y dio supuestas explicaciones sin tener ningún conocimiento técnico. Además salió a defender a (Aníbal) Ibarra, a quien no le adjudicó ninguna responsabilidad en lo ocurrido. Lo que vimos nos hizo muy mal y nos dio mucha bronca", dijo a **Página/12** Mónica La Vía, cuya hermana Adriana Inés murió en Cromañón. "Vimos el programa con mi mamá (Alicia García), y mis hermanas Patricia y Estela. Nosotras estamos muy mal, al punto que todavía nos cuesta ir a las marchas y buscar datos sobre cómo murió Adriana", aseguró La Vía. El 23 de febrero se reunieron, como siempre, porque ese día Adriana debía haber cumplido sus 17 años.

Pablo Blanco, padre de Lautaro, lamentó la difusión que tuvo la palabra de Omar Chabán. "Hace una semana hablábamos del juicio político a Ibarra y ahora aparece Chabán. Esta dinámica mediática del tema termina fagocitándose a los chicos fallecidos y a los chicos que sobrevivieron a la tragedia." Blanco opinó que los argumentos expuestos por Chabán sobre la responsabilidad de tres jóvenes que encendieron las bengalas "son los mismos de siempre, los que ya había dicho en la causa. Está claro que Chabán no es un asesino, pero también está claro que ha fomentado conductas criminales que provocaron el desastre".

Para Nora Bonimi, mamá de Lautaro, lo que se vio en la televisión "fue realmente repugnante, indignante, no tengo palabras para calificarlo. Chabán es una persona que lleva sobre sus espaldas la muerte de casi 200 personas y por eso está donde tiene que estar, en la cárcel". La mujer recordó que "Chabán estudió teatro" y sostuvo que "eso se notó en el reportaje porque él lo hizo muy bien. El habló de los que tiraron las bengalas y les echó la culpa de todo. Nunca me preocupó quiénes tiraron las bengalas, pero sí estoy segura que Callejeros es ciento por ciento responsable de que hayan ingresado al local. Las bengalas no las ingresaron los chicos, sino la madre del Pato Fontanet".

Todos los familiares consultados cuestionaron la intervención que tuvo en el programa la periodista Sylvina Walger. "Ella nos injurió diciendo que los padres estamos lucrando con la muerte de nuestros hijos y por eso hoy vamos a presentar una querella contra ella, por calumnias e injurias", adelantó a este diario el abogado José Iglesias, padre de otro de los chicos muertos en la tragedia. Las familiares de Adriana Inés La Vía harán lo mismo, a través de su letrado Patricio Poplavsky.

CARDIOLOGO

Un médico cardiólogo fue asesinado a puñaladas ayer en su consultorio de Mitre 85, Avellaneda, por dos delincuentes que entraron al lugar para robar. El especialista había concluido su jornada de atención cuando al consultorio entraron dos jóvenes para cometer un asalto. El médico se resistió y entabló un forcejeo con los ladrones. Uno de ellos extrajo entonces un cuchillo y le asestó varios golpes. Los delincuentes huyeron con el dinero que había en el lugar y un maletín del profesional, que murió desangrado allí mismo, antes de que llegara la ambulancia.

Chile contra el tabaco

El Parlamento chileno aprobó ayer una dura ley contra el tabaco. La nueva normativa, que aún debe ser promulgada por la presidenta Michelle Bachelet, instala la prohibición de vender cigarrillos a menores de 18 años y en locales ubicados a menos de 100 metros de distancia de las escuelas. También establece que los bares y restaurantes con menos de 100 metros cuadrados deberán optar entre funcionar como locales para fumadores o para no fumadores, mientras que en los de una superficie superior podrá haber un área especial ventilada para fumadores. En otro de sus puntos, la ley prohíbe fumar en todo recinto público o privado donde coexistan personas, por lo que sólo podrán hacerlo los que trabajen solos. Además, los paquetes de cigarrillos llevarán la advertencia sobre el riesgo para la salud que implica el tabaco.

Marcha por Paulina

En reclamo de justicia por el crimen de Paulina Lebbos, unas 500 personas marcharon ayer hasta la plaza Independencia, en Tucumán. La movilización fue organizada por sus compañeros de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Tucumán, quienes exigieron respuestas al gobierno provincial. También criticaron el trabajo de la policía tucumana y al Ministerio de Seguridad Ciudadana. "Quiero que los asesinos paguen por lo que hicieron. Ahora más que nunca, somos todos sospechosos", señaló Alberto Lebbos, padre de Paulina, quien pidió la renuncia del ministro de Seguridad de la provincia.

Por Patrick Cockburn *


Trabajadores iraquíes retiran los restos de dos iraquíes muertos en un tiroteo en Bagdad.

Día de todos los muertos en Irak

Ochenta y siete cadáveres de sunnitas fueron encontrados en Bagdad con signos de haber sido torturados y asesinados recientemente.

Irak se acercaba ayer cada vez más a una guerra civil al tiempo que la policía encontraba los cuerpos de 87 hombres ejecutados en Bagdad, muchos de ellos con señales de haber sido torturados. Los muertos parecían ser musulmanes sunnitas ejecutados en represalia por las bombas que masacraron a 58 personas e hirieron a 200 cuando explotaron en los atestados mercados en la Ciudad Sadr, fuertemente chiíta.

Unos 29 hombres muertos fueron encontrados enterrados en un pozo en un campo de juego. "Algunos chicos estaban jugando al fútbol y olieron algo fuerte y le avisaron a la policía", dijo un funcionario policial. Los miembros de la milicia chiíta cavaron un pozo de 6 por 8 metros retirando las cuerpos. Encontraron que los hombres habían sido amordazados y atados y estaban en paños menores. Muchos habían sido torturados antes de que les dispararan. El teniente coronel Falah al Mohammedawi, vocero del Ministerio del Interior, dijo que parecía que los hombres habían sido muertos en Kamaliyah, un distrito chiíta en el Este de Bagdad, hace unos tres días. Los residentes locales ofrecieron sábanas para cubrir los cuerpos mientras eran sacados de la tierra. A un fotógrafo de AP que tomó fotos de la tumba le advirtieron que no las publicara. El lugar de la tumba sugiere que los hombres muertos eran sunnitas.

Ahora el temor en Bagdad es que las bombas detonadas por los insurgentes sunnitas en los barrios chiítas conduzcan a inmediatas represalias contra los sunnitas. Hasta que un ataque con bomba destruyó el santuario sagrado chiíta en Samarra el 22 de febrero, los chiítas habían estado contenidos en su reacción a los repetidos ataques que sufrieron desde 2003. También fueron advertidos para que no los provocaran buscando venganza por los clérigos chiítas como el Gran Ayatolá Ali al Sistani. Desde las bombas en Samarra, la voluntad de los chiítas para atender sus pedidos de paciencia se ha visto muy reducida.

En otra escena atroz, 15 cuerpos más de hombres que habían sido estrangulados fueron encontrados en un miniómnibus abandonado y estacionado entre dos distritos sunnitas, en el Oeste de Bagdad. En Ciudad Sadr otros cuatro hombres recibieron disparos en la cabeza y sus cuerpos fueron colgados de los cables de electricidad. En otros lugares de Bagdad otros 48 cuerpos, sunnitas y chiítas, fueron encontrados, dijo el teniente coronel Mohammedawi.

Para tratar de reducir los asesinatos sectarios, el Ministerio del Interior va a decretar un toque de queda desde las 8 de la noche del miércoles hasta las 4 de la tarde del jueves para coincidir con la reunión del Parlamento. Aunque ya pasaron tres meses desde las elecciones parlamentarias el 15 de diciembre, todavía debe formarse un gobierno. Estados Unidos, apoyado por los kurdos, está tratando de lograr que se instale un gobierno de unidad nacional, pero, aun si eventualmente es electo, es muy probable que esté fragmentado.

Los chiítas, 15-16 millones sobre una población iraquí de 26 millones, acusan a Estados Unidos, a los partidos sunnitas y kurdos de tratar de robarles los frutos de su victoria electoral en dos elecciones el año pasado. Los kurdos quieren desplazar a Ibrahim al Jaafari como primer ministro, diciendo que ignoró los acuerdos con ellos, particularmente sobre el destino de Kirkuk. Estados Unidos quiere que el Consejo Supremo de la Revolución Islámica en Irak –cuya organización de milicia Badr, camuflados como comandos policiales, está acusada de asesinar a sunnitas– termine con el control del Ministerio del Interior, que tiene a 110.000 hombres bajo bandera.

A Estados Unidos también le gustaría encontrar un lugar en el gobierno para Iyad Allawi, su nacionalista secular favorito, a quien no le fue muy bien en las elecciones de diciembre. Esto probablemente sea resistido por Muqtada al Sadr, el clérigo nacionalista que fue blanco del ejército estadounidense en Najaf en agosto de 2004, cuando Allawi era primer ministro. Después de los asesinatos ojo por ojo de los últimos días, había poco tráfico en muchas calles de Bagdad ayer. En los distritos sunnitas hay terror de los comandos policiales, que son vistos como escuadrones de la muerte capaces de arrestar, torturar y matar a sunnitas simplemente por su identidad sectaria. Al Sadr puede ser la clave para crear un nuevo gobierno, ya que fue su apoyo lo que determinó que al Jaafari fuera el candidato de la coalición chiíta, la Alianza Unida Iraquí.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

ISRAEL

Nueve

Por Donald Macintyre *
Desde Jericó

Seis prisioneros palestinos, incluyendo a un militante acusado del asesinato de un ministro israelí en 2001, se rindieron ayer luego de un asedio armado de nueve horas que comenzó cuando observadores británicos abandonaron la cárcel donde se mantenía a los hombres. La rendición llegó luego de que el asedio desatara una ola de ataques de protesta y secuestros de extranjeros en Gaza y Cisjordania y después de fuertes tiroteos fuera de la prisión de Jericó, donde murieron dos palestinos. Militantes enojados apedrearon y prendieron fuego el edificio del Consejo Británico en Gaza, mientras los extranjeros comenzaron a salir de la Franja anoche, para evitar más represalias.

Los prisioneros, entre ellos Ahmed Saadat, el líder de la facción que estuvo detrás del asesinato del ministro de Turismo Rehavam Ze'evi, salieron finalmente de la cárcel poco antes del anochecer, luego de un día de alta tensión en el cual fuerzas israelíes utilizaron repetidamente artillería y disparos para reforzar su amenaza de matar a los hombres si no se entregaban. Hombres armados palestinos capturaron a varios extranjeros de los hoteles en Gaza. Funcionarios de seguridad palestinos que buscaban proteger a otros extranjeros dijeron que los secuestrados incluían a un trabajador suizo de la Cruz Roja, dos profesores australianos, dos médicos franceses y tres periodistas –uno francés y dos surcoreanos–. Los profesores australianos fueron posteriormente liberados.

Hombres armados en Jenin, en Cisjordania, secuestraron a Douglas Johnson, un profesor de inglés en una universidad estadounidense, e inicialmente amenazaron con matarlo si Israel dañaba a Ahmed Saadat. Johnson, que luego fue liberado, dijo a Associated Press que había sido llevado por ocho militantes mientras realizaba una compra a un vendedor ambulante y declaró que simpatizaba con el enojo palestino por la operación israelí en Jericó. En Londres, en la Cámara de los Comunes, Jack Straw, el ministro de Exteriores británico, desmintió fuertemente las acusaciones palestinas de complicidad con Israel por el abandono de la misión de observación conjunta entre Gran Bretaña y Estados Unidos, entre imputaciones de líderes palestinos de que Israel actuó para reforzar su posición de cara a las elecciones dentro de dos semanas.

Una declaración del gobierno del presidente palestino Mahmud Abbas llamó a un cese de los ataques contra centros culturales extranjeros pero sostuvo: "Los observadores norteamericanos y británicos cargan con la responsabilidad por su retiro de la prisión de Jericó esta mañana (*por ayer*) sin el conocimiento de la Autoridad Palestina (AP)". Pero el gobierno británico insistió que había denunciado repetidamente –y en vano– las violaciones de la AP del acuerdo de 2002 bajo el cual se mantenía a Saadat, el líder del Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP), y otros prisioneros bajo supervisión internacional.

El ejército israelí había arrasado con disparos el edificio luego de ce-

SACO POR LA FUERZA A SEIS MILITANTES PALESTINOS EN CISJORDANIA

horas de fuego a la cárcel de Jericó

Luego de que un equipo de monitoreo británico dejara el lugar por considerar que no estaban dadas las condiciones de su seguridad, Israel rodeó y atacó durante nueve horas una prisión de Jericó y obtuvo lo que buscaba: la rendición de seis palestinos.

rrar la ciudad y hacer un cordón en el área de las instalaciones de la prisión. Utilizó topadoras para comenzar a destruir las paredes exteriores antes de disparar granadas y al menos un misil lanzado desde el aire, como una muestra de poderío militar. Un hilo de humo gris se levantó desde las cercanías de la prisión en el edificio central de la AP en Jericó y el sonido de artillería pesada y disparos podían ser oídos de a intervalos antes que los prisioneros y otro personal palestino saliera anoche, con las manos sobre sus cabezas.

La mayor parte de los empleados, guardias y otros prisioneros –un total de 182 personas de acuerdo a fuentes militares– se había retirado mucho más temprano, en momentos en que comenzó la operación del ejército, en su mayoría sólo en ropa interior, por orden de las tropas israelíes. Fuentes militares israelíes dijeron que 26 palestinos habían sido heridos durante tiroteos dentro de la cárcel. Durante el sitio, Saadat, que fue transferido a la prisión de la AP en Jericó en un acuerdo de 2002 para poner fin a un enfrentamiento en el cual se refugió en la oficina central de Yasser Arafat en Ramalá, dijo al canal árabe Al Jazeera: "No nos rendiremos. Enfrentaremos nuestro destino con coraje".

Un importante coronel del ejército en la división de infantería armada que conducía la operación dijo aquí en la tarde de ayer que el ejército había usado megáfonos para tratar de persuadir a un núcleo de aproximadamente 30 palestinos –incluyendo los seis prisioneros a los que se buscaba– a entregarse con vida. "Esto no es una negociación", dijo, agregando que se les había dejado claro a los hombres que "si no salen serán muertos". Las tropas que rodeaban el área acordonada fueron atacadas por bombas Molotov y disparos ocasionales. Insistiendo en que no había tenido conocimiento previo de la evacuación de los observadores –mientras reconocía que las fuerzas israelíes habían estado preparadas hace tiempo para una posible captura de los prisioneros–, el oficial dijo que lo primero que supo fue cuando notó a los tres observadores británicos en camino hacia el principal punto de control de Jericó en la mañana de ayer.

Un diplomático británico dijo ayer que el Reino Unido había estado presionando a la AP por muchos meses sobre las violaciones de los requerimientos para mantener a los prisioneros en reclusión así como, más recientemente, acerca de la seguridad de los observadores. Las infracciones incluían el uso de teléfonos celulares por los prisioneros, las frecuentes visitas que recibían y la libertad relativa que les era permitida para salir de la prisión a rezar o para tratamientos médicos. El diplomático dijo que los intentos de la misión de observación para interferir el uso de teléfonos celulares de los prisioneros habían sido frustrados por cortes deliberados en la energía para inhabilitar el equipo de interferencia. Funcionarios británicos dijeron que la misión de observación de 14 personas era una acción en conjunto con EE.UU. y que había sido una coincidencia que hubieran sido todos británicos esa mañana, porque uno estaba de licencia.

Gideon Meir, el vicecanciller israelí, dijo anoche que luego del quiebre de las negociaciones mantenidas por británicos y estadounidenses con la AP no tuvieron más opción que hacer "lo que cualquier otra democracia hubiera hecho" y tomar la custodia de los prisioneros. Argumentando que el acuerdo original bajo el cual los prisioneros eran mantenidos en una prisión palestina había encendido la opinión pública israelí, agregó que Israel había buscado deliberadamente capturarlos vivos con el mínimo de bajas. La crisis también mostró "la situación en la AP luego de la elección de Hamas".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*



Un tanque israelí bombardea el complejo de la prisión de Jericó.
"No nos rendiremos. Enfrentaremos nuestro destino con coraje", había dicho el palestino Ahmed Saadat.

QUIEN ES AHMED SAADAT, EL HOMBRE MAS BUSCADO DE AYER

Acusado de matar a un ministro

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jericó

Ahmed Saadat es un elemento en la violencia que se alimenta cada día en tierras palestinas y de Israel desde hace décadas. Como no pocos de sus correligionarios, había vivido 32 años de exilio en varios países árabes. Diputado del Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP) –el partido marxista integrado en la OLP–, elegido en las elecciones del pasado 25 de enero, sucedió como secretario general de esa formación a Mustafá Zibri, alias Abu Alí Mustafá, cuya muerte provocaría a su vez el asesinato del ministro de Turismo israelí, Rehavam Ze'evi, del que se acusa a Saadat.

Zibri murió como tantos otros dirigentes políticos o militares: dos misiles de la aviación israelí acabaron con su vida el 27 de agosto de 2001 en su oficina de Ramala. Un año después, Israel mató a Mohamed, hermano de Saadat. El asesinato de Alí Mustafá –nombre de guerra con el que fue bautizada la lista electoral del FPLP en los recientes comicios palestinos– condujo a otro crimen. El 17 de octubre de 2001, dos pistoleros acribillaron a Ze'evi a las puertas del hotel de Jerusalén en el que se alojaba con su esposa. Saadat fue acusado de organizar el atentado. La policía palestina lo detuvo el 16 de enero de 2002. Y cuando el ejército israelí mantenía cercado en la Mukata de Ramala a Yasser Arafat, con los tanques apuntando a la oficina del rais, se pactó la entrega del líder del FPLP. El 1º de mayo de ese año fue trasladado a la cárcel de Jericó con una condición: sería custodiado en esa prisión por guardianes británicos y estadounidenses, que ayer abandonaron al recluso a su suerte. Sentenciado por un tribunal militar palestino, el Constitucional declaró nulo el fallo y ordenó su liberación, pero la Autoridad Nacional Palestina se negó. Amnistía Internacional consideró que el juicio no fue justo y que hubiera sido necesario acusarlo formalmente o dejarlo en libertad.

El ministro israelí Rehavam Ze'evi era amigo personal de Ariel Sharon (aún en coma) y militaba en Unión Nacional, uno de los partidos más extremistas del Estado judío. Uno de los puntos esenciales de su programa, con el que comulgaba abiertamente Ze'evi, era la expulsión de todos los palestinos de los territorios ocupados a otros países árabes. Ze'evi –cuya receta para acabar con la segunda Intifada era "buscar los puntos débiles de los palestinos y presionarlos hasta que vengan en cuatro patas a suplicar un alto el fuego"– era apodado Gandhi.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

BRASIL

Un regalo para Lula



El presidente Luiz Inácio Lula da Silva recibió ayer un regalo de las personas menos esperadas. El principal partido opositor, la Social Democracia Brasileña (PSDB), designó al gobernador de San Pablo, Geraldo Alckmin *(foto)*, como candidato presidencial para las elecciones de octubre próximo. Contrario a toda lógica electoral, la cúpula partidaria decidió apoyar al médico conservador de 55 años en vez de al otro presidenciable del partido, el alcalde de San Pablo, José Serra, que en todas las encuestas aparecía segundo en intención de voto, sólo superado –por poco– por Lula. Alckmin, lejos en los sondeos del presidente, que todavía debe confirmar su intención de ser reelecto, es el candidato favorito del mundo financiero y conservador, y gobierna actualmente la provincia más rica y poblada de Brasil. Sin embargo, dista mucho de poseer el elemento carismático que ha caracterizado a Lula durante toda su gestión. Su estrategia, por lo tanto, se centrará en explotar la crisis de corrupción que debilitó al partido gubernamental, el Partido de los Trabajadores (PT) y, por un tiempo, al propio presidente. "Brasil no aguanta más esta ola de corrupción que asoló a nuestro país, un país sin proyecto, con crecimiento raquítico", declaró ayer Alckmin, dando inicio a su campaña. Pero el gobernador no podrá hacer un uso ilimitado de este tema ya que su propio partido se vio involucrado en las acusaciones de corrupción.

Penúltimo adiós a Milosevic con temor a un arresto clave en Serbia

Mira Markovic, viuda del ex dictador yugoslavo Slobodan Milosevic, recibió garantías de Serbia de que no será arrestada por un cargo menor, pero la policía se interesa por su rol en un asesinato político.

Por Guillermo Altares *
Desde Belgrado

La Justicia serbia levantó ayer el principal obstáculo para que la viuda de Slobodan Milosevic pueda asistir al sepelio del ex presidente serbio en Belgrado. Pero la revocación de la orden de busca y captura, no de los cargos que pesan sobre Mira Markovic, no fue suficiente para despejar el panorama funerario, ya que las diferencias familiares mantuvieron el suspenso hasta el último momento. Mientras, el Partido Socialista Serbio (PSS) comenzaba a preparar un funeral masivo para su líder y dice haber reservado un espacio en el cementerio de Belgrado.

Marko Milosevic acudió ayer a La Haya para recibir el cadáver de su padre de manos de los responsables del Tribunal Penal Internacional para la antigua Yugoslavia, que ayer clausuraron el caso ante la muerte del acusado. Por la mañana había manifestado su deseo de que sea enterrado en Moscú. Su hermana María, que reside en Montenegro, tampoco quiere que los restos de Milosevic reposen en un país al que ha prometido no volver. Pero Mira Markovic, la compañera de Milosevic desde los tiempos del instituto y a la que muchos consideran corresponsable de los crímenes de su marido, prefiere un entierro en la capital de Serbia o en Pozarevac, el pueblo natal de su marido. Al final del día se anunció que el entierro sería en Belgrado.

"El magistrado encargado del caso ha aceptado las garantías ofrecidas para que Mira Markovic no sea detenida", se afirma en el comunicado del juzgado difundido ayer en Belgrado. Sin embargo, el mismo texto dejaba muy claro que los cargos no van a ser retirados, que deberá entregar su pasaporte y presentarse ante el tribunal el 23 de marzo. "En caso de que no lo haga, será detenida", dijo un portavoz judicial. Los abogados de la viuda se han mostrado dispuestos a pagar la fianza de 15 mil euros para garantizar su comparecencia.

La Justicia serbia reclama a Mira Markovic, que vive en Rusia desde el 2003, por un delito relativamente menor, un abuso de poder para lograr que una niñera de su nieto obtuviera un apartamento subvencionado en Belgrado. "Son cargos ridículos. Además es lo único bueno que ha hecho en su vida", ironizaba ayer un comentarista político serbio, Ljubomir Ziukov. Pero lo que preocupa a la familia Milosevic es un asunto mucho más delicado, ya que la policía quiere interrogar a la viuda por su posible relación con la muerte en el 2000 del ex presidente serbio Ivan Stambolic, el mentor político de Milosevic, que fue secuestrado y asesinado cuando se convirtió en su rival.

El ministro de Exteriores de Serbia y Montenegro, Vuk Draskovic –un opositor a Milosevic que padeció, en forma de paliza policial e intentos de asesinato, la brutalidad de su régimen– aseguró ayer a este diario que no había ningún tipo de favoritismo del gobierno hacia la familia del difunto. "Ha sido una decisión del tribunal", insistió. "Se trata de una orden de captura por un asunto formal y poco importante. Espero que todo esto no haga que se descuide la investigación y el futuro juicio por otros crímenes, porque hay sospechas de que los cometió junto a su marido. Es una vergüenza que no haya sido acusada por colaborar en la orden de aniquilación de la oposición política", señaló Draskovic en su amplio despacho del ministerio.

AFP



El cuerpo de Milosevic llega al aeropuerto de Schipol ayer para ser trasladado.
No recibirá honores de jefe de Estado ni será sepultado en la avenida de los hombres ilustres.

> **Fila:** ***Apenas dos decenas de seguidores esperan para firmar en el libro de condolencia, una fila mucho más pequeña que la que se forma cada día para pedir visas a Austria.***

Las autoridades de Serbia, desde el primer ministro, Vojislav Kostunica, hasta el presidente, Boris Tadic, a pesar de que no ocultan sus profundas diferencias, sí están de acuerdo en el funeral: puede ser enterrado en Serbia, pero en ningún caso recibirá honores de jefe de Estado, ni será sepultado en la avenida de los hombres ilustres. Anoche, mientras el cuerpo de Milosevic viajaba desde la morgue de La Haya hasta el aeropuerto de Amsterdam todavía con un destino final desconocido, en el Partido Socialista de Serbia (PSS) aseguraban que se preparan para un funeral masivo.

"La familia tiene la última palabra", aclara Aleksander Antic, de 36 años, un miembro de la dirección del PSS, en la sede del partido en cuya puerta apenas dos decenas de seguidores esperan para firmar en el libro de condolencia, una fila mucho más pequeña que la que se forma cada día ante la Embajada de Austria para pedir visados. "Ya tenemos todo preparado para que el funeral se celebre en Belgrado. Ya está asegurada la mejor parcela en el cementerio nuevo. Técnicamente no va a ser posible antes del viernes o el sábado. Nuestra intención es que el cuerpo sea expuesto aquí para que sus seguidores puedan despedirse de él", agrega Antic, quien responsabiliza al presidente Tadic de la ausencia de un funeral de Estado. "Pero estamos seguros de que asistirán cientos de miles de personas." Aunque rápidamente aclaró que, ayer por la tarde, todavía no estaba nada decidido por los problemas dentro de la familia. "No es una decisión fácil."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AHORA FUE EL TURNO DE VELEZ DE DAR VUELTA UN PARTIDO

Para hazañas, los argentinos

Perdía 3-1 con Universitario de Lima y terminó ganándole 4-3 con un gol sobre la hora, como ya lo habían hecho Estudiantes y River en esta edición de la Copa. Bustamante, Escudero (2) y Zárate, los goles.

4	**VELEZ** Peratta; Ladino, Pellerano, Alcaraz, Bustamante; Sena, Somoza, Escudero; Ocampo; Castromán, M. Zárate. **DT:** Miguel Russo.
3	**UNIVERSITARIO** Carvallo; Alfaro, Losada, G. Centurión; M. Ruiz, Cevasco, Alonso, Alva, Moisela; Maceratesi, Sangoy. **DT:** Juan Amador Sánchez.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** R. Grance (Paraguay). **Goles:** 1m Maceratesi (U); 4m Bustamante (V); 7m Sangoy (U); 22m G. Centurión (U); 42m y 87m, Escudero (V); 46m M. Zárate (V). **Cambios:** 45m Herrera por Cevasco (U); 77m Rossel por Alonso (U); 79m Mendoza por Maceratesi (U); 80m R. Zárate por Castromán (V); 85m, Soto por Bustamante (V); 90m, Broggi por Somoza (V). **Incidencias:** 43m, expulsado Ocampo (V).

Telam



Damián Escudero y Mauro Zárate celebran el tercer gol de Vélez, en el cierre del primer tiempo.

Como lo había hecho Estudiantes contra el Sporting Cristal, como lo hizo River contra El Nacional, Vélez consumó la tercera hazaña de los equipos argentinos en la Copa Libertadores 2006, al remontar un 1-3 y ganarle 4-3 a Universitario de Lima con un agónico gol de Damián Escudero. Con la victoria, Vélez se aseguró su pase a los octavos de final con puntaje ideal (12 puntos en cuatro partidos) y ratificó su condición de candidato para quedarse con el torneo de clubes más importante del continente.

Habían pasado sólo cuarenta segundos cuando Maceratesi aprovechó un centro desde la izquierda y, libre de marcas, clavó la pelota junto al ángulo derecho. Nada había pasado pero Vélez ya estaba en desventaja. Sin embargo, el equipo de Liniers reaccionó rápido y cinco minutos después Bustamante igualó el partido al rozar un centro largo.

Cuando Vélez aún festejaba el empate, Sangoy aprovechó un error compartido entre Pellerano y Ladino, ingresó al área, acomodó su cuerpo y clavó la pelota cerca del ángulo izquierdo de Peratta.

Pese a los desacoples que mostraba en el sector derecho de su defensa, Vélez volvió a transformarse en el dueño del partido. Pero cuando parecía cada vez más cerca el empate, Universitario sacó el tercer zarpazo. Centurión se tiró en palomita y acomodó la pelota junto al palo derecho.

Herido en su amor propio, Vélez volvió a irse con todo en busca del descuento. Primero Carvallo salvó su arco en dos ocasiones y luego la mala fortuna les dejó a los locales el grito de gol atragantado. A dos minutos del entretiempo, Escudero recuperó una pelota tirándose al piso en el borde del área, pasó entre dos, tiró un caño y definió con un justo zurdazo junto al palo izquierdo. Golazo y a seguir metiendo.

Ni siquiera la infantil expulsión de Ocampo le quitó a Vélez la ilusión de empatar y, ya en tiempo de descuento, Zárate clavó un soberbio tiro libre en el ángulo derecho de Carvallo. Igualdad, entretiempo y descanso.

Ya en los primeros minutos del complemento, Bustamante tuvo dos chances para anotar su segundo gol de la noche. Pero en la primera no alcanzó a cabecear y en la segunda Centurión le sacó otro testazo sobre la línea. La visita ya no inquietaba como en el primer tiempo (ni siquiera intentaba) cuando Somoza no alcanzó a cabecear, libre de marcas, un centro desde la derecha. Minutos después, Mauro Zárate se lo perdió cuando tampoco llegó a rozar un centro desde la izquierda. El gol de la victoria llegó a poco del final tras una corrida de Escudero, que metió el zurdazo entre las piernas de Losada y sorprendió a Carvallo.

Rosario de visita en la Copa

GOIAS: Harlei; Vitor, Correa, Fabiano, Jadilson; Portugal, Cleber, Nonato, Romerito; Welliton, Souza. **DT:** Geninho.	**PALMEIRAS:** Marcos; Daniel, Gamarra, Valdomiro, Baier; Guerreiro, Correa, Lucio, Marcinho; Edmundo, Enilton. **DT:** Emerson Leao.
NEWELL´S: Villar; D. Gavilán, Aguirre, Spolli, Ré; Cejas, A. Zapata, Colace; Belluschi; Ortega, Scocco. **DT:** Nery Pumpido.	**CENTRAL:** Castellano: Villagra, Raldes, Fassi, Eluchans; Moreira, Borzani, Ledesma, Encina; Vitti, Ruben. **DT:** Leonardo Astrada.
Cancha: Serra Dourada (Goiania). **Arbitro:** Roberto Silvera (Uruguay). **Hora:** 19.30. **TV:** Fox Sports.	**Cancha:** Parque Antárctica. **Arbitro:** Carlos Torres (Paraguay). **Hora:** 21.45. **TV:** Fox Sports.

CESAR MENOTTI Y LOS ENTRENADORES DE LA ACTUALIDAD

"Muchos están vendiendo humo"

"No hay muchos entrenadores vocacionales –opinó ayer César Luis Menotti–. La mayoría llega porque es una manera de estar cerca del negocio del fútbol o porque tiene un concepto confundido de lo que es ser vocacional. Creo que hay muchos entrenadores que están vendiendo humo. Lo digo con dolor, no con mala intención. Creo que el éxito lleva a muchos a creer que ya están recibidos de entrenadores."

El ex entrenador de la Selección Argentina volvió a poner de manifiesto la necesidad de "un debate profundo para resolver los problemas que afectan al fútbol argentino". Y profundizó con ejemplos: "Si querés nombrar a clubes que no están en convocatoria de acreedores, hablás de Boca, de River, de Vélez, de Estudiantes y después ya te hacés un problema", sintetizó en una entrevista concedida a TyC Sports.

"Los verdaderos perjudicados son los protagonistas –añadió–. Pierde el socio, al que no se le resuelve cómo salir tranquilo de una cancha o cómo ir al baño; pierden los jugadores, que en Argentina ganan mucho menos que en Colombia; pierden los clubes..."

En un año de mundial, el entrenador, campeón del mundo en 1978, le apuntó a la Selección de Pekerman: "El tiempo que se pierde en el fútbol es irrecuperable –señaló–. Los cuatro tiempos en los que el técnico debe pensar son entrenamiento, ensayo, competencia y descanso. El que piense lo contrario sólo le importa ganar y no jugar bien. A mí me interesa que la Selección cumpla con estas cuatro cosas."

Cuando surgió el tema de la popularidad de Lionel Messi, se atajó: "Esto de hablar de una figura nueva y tirar lo que pasó recién es peligroso. A mí me gustaría que en dos años se siga hablando de Messi, pero también de Saviola y Aimar". Y se negó a comparar la aparición de Sergio Agüero con la de Diego Maradona en 1978. "En esa época, Maradona también era muy joven y jugaba en Argentinos Juniors... Son casos diferentes. Y hay que respetar las edades. Agüero es un chico que puede jugar muchos mundiales. En cambio, es el último para Crespo", advirtió.

Gallardo está afuera

Marcelo Gallardo quedó descartado para el partido que mañana River jugará contra el Paulista de Brasil por la Copa Libertadores, debido a la fuerte contractura en el aductor izquierdo que sufrió el domingo ante Independiente. Daniel Passarella tampoco lo incluiría en la formación que se enfrentará contra Olimpo, el domingo, porque Gallardo tiene cuatro amarillas y correría el riesgo de quedarse fuera del superclásico contra Boca el domingo 26. Jairo Patiño sería su reemplazante.

Insúa ve candidatos

"Levantamos el nivel de juego y ahora sí somos candidatos junto a otros equipos que también están luchando por la punta, dentro de un torneo parejo", opinó el enganche de Boca, Federico Insúa. "Tras la caída ante San Lorenzo, de a poco nos fuimos rearmando, logramos cuatro triunfos consecutivos y vamos por el buen camino, aunque no debemos relajarnos", aseveró. El goleador de Tiro Federal, Javier Cámpora, interesa a la dirigencia de Boca para incorporarlo en junio.

Partido de argentinos

Un gol del serbio-montenegrino Dejan Stankovic le permitió al Inter derrotar 1-0 a Ajax (donde fue titular Mauro Rosales) y clasificarse a los cuartos de final de la Liga de Campeones, instancia en la que se medirá con Villarreal, el próximo 28 de marzo. En el equipo dirigido por Roberto Mancini fueron titulares Zanetti, Samuel, Verón y Cambiasso, mientras que Burdisso y Cruz estuvieron en el banco.

Guarda con Racing

"No es lo mejor enfrentar a Racing ahora, porque sus jugadores van a poner su mayor esfuerzo para ganar y salir de la mala racha que están teniendo", opinó Ramón Cabrero, el entrenador de Lanús, que el sábado jugará contra el conjunto de Avellaneda. Si Lanús vence a Racing, lo superará en la tabla de promedios.

Elogios a Messi

Gary Lineker, ex delantero de la selección de Inglaterra, elogió a Lionel Messi al sostener que "tiene muchas chances de ser un jugador especial". "Me gusta mucho. Es muy joven todavía, pero lo vi en el campo ante Chelsea (por la Liga de Campeones) y jugó un partidazo. Tiene mucha habilidad, rapidez y fuerza."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-D-J-J) Matutina

1	0058	8	2580	15	8949
2	8427	9	4239	16	3551
3	4655	10	3836	17	3332
4	7646	11	4558	18	3773
5	0882	12	3975	19	2163
6	1103	13	6897	20	4379
7	0139	14	0404		

Quiniela Nacional (A-B-D-L) Vespertina

1	1958	8	7988	15	8455
2	4738	9	0273	16	9003
3	8872	10	5454	17	9479
4	0628	11	3001	18	8508
5	3312	12	0645	19	3226
6	8045	13	2681	20	7798
7	8879	14	7369		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7200	8	9001	15	1216
2	7987	9	7818	16	9540
3	4587	10	7334	17	5669
4	9815	11	2175	18	6670
5	7809	12	1400	19	6162
6	9370	13	3431	20	9942
7	5562	14	3848		

Quiniela Nacional (J-N-P-Y) Nocturna

1	3759	8	1054	15	5637
2	9734	9	6160	16	8634
3	6573	10	2526	17	4239
4	8559	11	4947	18	3771
5	5454	12	4624	19	4991
6	2809	13	9118	20	2275
7	5957	14	8012		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8012	8	9564	15	1992
2	9273	9	7306	16	7378
3	9724	10	6485	17	2542
4	8956	11	5768	18	5715
5	4427	12	6412	19	3420
6	3012	13	9787	20	5616
7	7145	14	9204		

El gran verdugo del tenis argentino eliminó a Gaudio

Marcos Baghdatis, el chipriota que sacó a Nalbandian en el Abierto de Australia, se impuso en la tercera ronda de Indian Wells.

Gastón Gaudio, número ocho del ranking mundial de la ATP, perdió ayer 7-6 (7-5), 3-6, 2-6 ante el chipriota Marcos Baghdatis y se despidió en la tercera ronda del Masters Series de Indian Wells, Estados Unidos, que reparte 3.169.000 dólares en premios y se disputa en canchas de cemento. Baghdatis volvió a ser verdugo de un argentino, como cuando eliminó a David Nalbandian en las semifinales de Australia, donde recién perdió en la final ante el suizo Roger Federer. Precisamente, Nalbandian, cuarto del escalafón, jugará hoy por los octavos de final ante el tailandés Paradorn Srichaphan. En el cuadro femenino, la tigrense Gisela Dulko venció 7-5, 7-6 a la finlandesa Emma Laine.

Gaudio no pudo frenar el tenis de ataque del chipriota, siempre basado en su buen saque –nueve aces– y en una destacada solvencia en la red. Si bien el jugador de Temperley controló el partido con el triunfo en el primer parcial en el tie break, luego fue desbordado. El argentino, que suma ocho títulos en su carrera (Barcelona, Mallorca, Roland Garros, Buenos Aires, Estoril, Gstaad, Kitzbuhel y Viña del Mar), tiene un gran potencial que decae lejos del polvo de ladrillo. Y así no tuvo opción en Indian Wells, siempre dominado por el ímpetu del chipriota.

Después de ganar el primer set, Gaudio no logró mantener la regularidad en el siguiente parcial y ya en el último se lo vio molesto cada vez que cometía un error. En esos instantes volvió a tirar la raqueta y a lanzar insultos, como en otros partidos que tampoco podía controlar las situaciones desfavorables.

El ganador mantiene buenos resultados este año, a partir de actuaciones notables que lo han impulsado en el ranking. Además de la final en Melbourne, la segunda de su corta carrera después de la alcanzada en el 2005 en Basilea, llegó hasta los cuartos de final de Doha. En Indian Wells ya se ubicó en octavos, donde deberá enfrentar al checo Tomas Berdych, que superó 7-5, 6-3 al australiano Lleyton Hewitt.

Por su parte, Dulko mostró un juego sólido ante Laine y pudo derrotarla en un partido marcado por la paridad. En la jornada de hoy se presentará Nalbandian, el único argentino que se mantiene en el primer Masters Series de la temporada.

EFE



¿Pensará Gaudio dedicarse al fútbol pegándole a la pelotita?
El chipriota Marcos Baghdatis lo sacó ayer del torneo de Indian Wells.

Criticancan los cambios

“No sé por qué los tenistas argentinos cambian tanto de entrenador. Están mal vistos por esa manera de actuar”, dijo el técnico argentino Horacio De la Peña, actual coach del chileno Fernando González. “Los europeos no entienden esos cambios permanentes; los argentinos son los únicos del mundo que lo hacen”, afirmó De la Peña, nacionalizado chileno. Para Guillermo Coria, el español José Higueras será su octavo entrenador; Agustín Calleri ya tuvo nueve.

Duchini está grave

Ernesto Duchini, el gran descubridor de talentos que tuvo el fútbol argentino, está internado en grave estado. El ex jugador, de 95 años, permanece en el hospital Pirovano. Duchini, que descubrió figuras como Roberto Perfumo o Alfio Basile y que armó el plantel que luego ganara el Mundial juvenil de 1979, sufrió un progresivo deterioro de la salud en los últimos cuatro meses, a partir del fallecimiento de su esposa.

Carrera de aventuras

La Gran Final Latinoamericana del Salomon “X Adventure Tour”, el circuito de carreras de aventura, se desarrollará entre mañana y el sábado próximo en la provincia de Córdoba.

EDICTO JUDICIAL

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 2 a cargo del Dr. José Luis Javier Tresguerras, Secretaría Nº 3 a cargo de la Dra. Raquel I. A. Bancalari Wilkinson, sito en la calle Libertad 731 piso 4, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Hace saber que: Julio Andrés Yactayo Cortez D.N.I. Nº 93.279.625 de nacionalidad Peruana, ha solicitado la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión del beneficio, podrá hacerlo saber al Juzgado. Publíquese por dos días dentro de un plazo de quince días. Buenos Aires, 02 de noviembre de 2005. RAQUEL I. A. BANCALARI WILKINSON. SECRETARIA FEDERAL.

PARA QUE NO SUBASTE SUS TROFEOS AL MEJOR POSTOR

Agassi va al rescate de Borg

Andre Agassi encabeza una cruzada para que el ex tenista sueco Bjorn Borg, una de las grandes glorias de la historia de ese deporte, no venda al mejor postor los cinco trofeos que ganó en Wimbledon, sino que las copas se queden en el mundo del tenis.

Borg, de 49 años, número 1 del mundo en los años ’70, anunció que pondrá a la venta sus cinco trofeos de Wimbledon y dos raquetas con su firma. La indignación entre los aficionados al tenis fue mayúscula. “No es fácil vender trofeos que simbolizan el tremendo esfuerzo, tanto físico como psicológico, que hice para ganar Wimbledon cinco veces –dijo el sueco a principios de mes, cuando anunció la subasta–. Sin embargo, necesito darles a los míos cierta seguridad económica a largo plazo.”

Los dichos dieron pie a especulaciones sobre posibles nuevas dificultades financieras del sueco. En 1991, luego de un polémico divorcio con la italiana Loredana Berté, Borg perdió buena parte de lo que había amasado en una época en la que el tenis no pagaba a sus figuras las fortunas que se distribuyen en la actualidad. Eso motivó, inclusive, un breve y fallido retorno al circuito en 1992. En 1997 estuvo a punto de quebrar con su empresa de indumentaria deportiva.

La subasta en la casa inglesa Bonhams está prevista para el 21 de julio y se calcula que Borg obtendría ingresos de 450.000 euros (unos 540.000 dólares).El ganador de Wimbledon recibe en la actualidad una cifra superior a los 2 millones de euros. “No podemos imponer las reglas a Borg –reaccionó Agassi–, pero la idea de que alguien con mucho dinero se quede con las copas es algo terrible y para nosotros inconcebible.”

Según el tenista norteamericano, “el único camino adecuado para obtener un trofeo de Wimbledon es ganarlo, no comprarlo”. El jugador de Las Vegas ganó Wimbledon en 1992 y desde entonces conserva la copa en su casa como “algo muy especial”. Borg ganó Wimbledon en forma consecutiva entre 1976 y 1980, esta última en un memorable partido contra John McEnroe que terminó con un tie-break de 18-16 en el quinto set, tras cinco horas de juego.

Sin embargo, Agassi no quiere comprar él mismo las copas o con su mujer, la ex tenista alemana Steffi Graf, sino que prefiere reunir dinero con ayuda de amigos y compañeros de negocios para que los trofeos se queden en el tenis. Uno de los que se subió a la propuesta fue otro ex número 1 del mundo, Jimmy Connors, dos veces ganador en Wimbledon, quien sugirió que el All England Club, organizador del tradicional certamen, o la Federación Inglesa de Tenis compraran las copas y las expusieran en su museo.

TEATRO Jinetes apocalípticos
Escenas chaqueñas y fueguinas
CINE Paz Alicia Garciadiego
DISCOS Lo nuevo de Spinetta



PRIMERA PERSONA

Por **Nora Bilous** (cantante de tango)

El sábado fui al estreno de **Cacuara canta así,** en el teatro Absurdo Palermo (Ravignani 1557), y la verdad es que hace mucho que no me reía tanto. Son excelentes músicos, muy virtuosos no sólo por la cantidad de instrumentos que tocan, sino también por la calidad de la interpretación. Y las voces de Soledad Sáez y Bernardo Sabbioni (Héctor Cacuara, estrella pop de las décadas del 70 y 80) son increíbles. Un espectáculo distinto, realmente desopilante, para disfrutar sin parar.

Llega el Cirque du Soleil

SALTIMBANQUIS

La compañía canadiense llega en mayo a Buenos Aires, donde presentará su espectáculo Saltimbanco, en una carpa instalada en la Costanera Sur.

El exquisito



La compañía tiene veinticinco años de historia.

***Saltimbanco,* el espectáculo que trae la compañía canadiense –un mix que integra habilidades circenses con danza contemporánea, gimnasia artística y música en vivo, al servicio de una impactante puesta en escena– se representará en una carpa instalada en la Costanera Sur.**

POR CECILIA HOPKINS

Hace 25 años, un veinteañero de profesión lanzallamas formó en Montreal una troupe de artistas callejeros a la que bautizó Cirque du Soleil. Guy Laliberté –tal era su nombre artístico– jamás imaginó que estaba fundando las bases de una sólida empresa que, con los años, contaría con otras sedes, como las que actualmente mantiene en Amsterdam, Singapur y Las Vegas, además de varios elencos en gira por todo el mundo. Adquirida pacientemente en los primeros años de trabajo conjunto, la marca que caracteriza a esta agrupación –un mix que integra habilidades circenses con danza contemporánea, gimnasia artística y música en vivo, todo al servicio de una impactante puesta en escena– fue copiada a diferente escala por decenas de grupos europeos y latinoamericanos. En una conferencia de prensa celebrada en el Malba, los representantes del afamado circo canadiense anunciaron que el próximo 4 de mayo debutarán en Buenos Aires con su espectáculo *Saltimbanco*. Ya de gira por México y Chile, el Cirque... ofrecerá 50 funciones en una carpa a construir en la Costanera Sur (*ver recuadro*), después de lo cual continuará con su tournée en Brasil. Las entradas ya se encuentran a la venta: oscilan entre 90 y 450 pesos.

Hace dos años, cuando *Saltimbanco* se encontraba de gira por México, el elenco multinacional festejó las cuatro mil funciones a escala mundial de este show, por lo que hoy se considera que ya fue visto por unos 15 millones de personas. Obra creada por el director Franco Dragone, es ésta la cuarta producción de la compañía, el espectáculo de mayor duración de los 11 que mantiene el Cirque du Soleil en gira por el mundo, algunos de los cuales permanecen fijos en alguna de sus sedes por sus necesidades técnicas y arquitectónicas. Presente en la conferencia de prensa, el director de arte de este espectáculo, Mathew Jessner, aclaró que *Saltimbanco* no se ha cristalizado en el tiempo, sino que, por lo contrario, se encuentra en permanente renovación: "Es el mismo show pero, a la vez, es distinto cada noche, porque va evolucionando. Pero no es porque nosotros lo cambiemos expresamente, sino porque el público nos influye, ya que en cada lugar vamos encontrando una reacción diferente". En cuanto a las expectativas del próximo desembarco del Cirque du Soleil en el país, Jessner afirmó: "Esperamos recibir una respuesta emocional pero, como sabemos que este país es muy culto, creemos que se va a valorar la sofisticación y refinamiento del espectáculo". Este elenco incluye 55 artistas de 15 nacionalidades diferentes, cuyas edades oscilan entre los 9 y los 51 años, los cuales realizan una docena de actos que exponen diferentes técnicas, entre otras, malabarismo, diábolo, mástiles chinos, boleadoras (a cargo de la argentina Adriana Pergorele y una italiana), solos y dúos de trapecio, columpio ruso, cuerda floja, correa elástica y payasos. Tanto el director como el luminotécnico Robert Mackenzie expresaron que *Saltimbanco* fue creado como "una celebración de vida, como un antídoto contra la violencia imperante, y que ofrece una nueva visión de la vida urbana, así como un desborde de optimismo, delicia y regocijo". Si bien se anunció que el espectáculo no ofrece una historia lineal –no se presentan animales tampoco ni hay escenas habladas–, el show se vertebra en torno de un personaje principal, encarnado por el ruso Maxim Ventilov, quien representa a un niño que vive en los suburbios de una gran ciudad, que va transformándose en el trance de explorar el mundo, a lo largo de las diferentes escenas. Hermano de la niña que estrenó este mismo montaje hace 14 años, este artista de 10 años aparece en escena acompañado de sus padres, junto a quienes realiza un impactante número de obertura. "La participación de chicos en el espectáculo tiene un valor simbólico –puntualizó el director–, la idea es representar a través de ellos la esperanza y hablar de un futuro sin violencia ni ansiedad social." Añadió luego: "Más allá del elevado nivel tecnológico del show, la esencia de nuestro trabajo es la dedicación, la pasión y el talento que ponen nuestros artistas, de manera que podemos afirmar que lo nuestro no es para el espectador sólo un producto, sino también una experiencia". Cuando se le preguntó al productor Marcelo Ripoll acerca del costo que demandará este espectáculo, sólo se logró una respuesta elusiva de su parte: "Este es un show extremadamente grande, con muchos artistas y mucha tecnología, de modo que sólo puedo decir que el costo está en directa relación con la calidad".

"Hacemos actividades en países donde sabemos perfectamente que nunca vamos a hacer presentación alguna, como los de Africa."

Robert Mackenzie, quien desde hace 10 años trabaja en el Cirque... desde su rol técnico, señaló en conversación con **Página/12** que "la agrupación fue creciendo en una época en la que no existía una tecnología como la actual: nada estaba computarizado y, con el tiempo, se fue interesando cada vez más en las posibilidades de este campo en razón de tener una mentalidad muy abierta". Pero esta apertura, según amplió, "no está aplicada solamente a las áreas de la creatividad y el negocio". Según describió, a la par de las actividades comerciales que generan los elencos del Cirque... que giran por el mundo, existe el Cirque du Monde, una división de la misma agrupación que tiene como objetivo realizar programas sociales para ayudar a jóvenes y niños de bajos recursos o con capacidades diferentes y, a través de escuelas y talleres sobre técnicas de circo, "se les ayuda a desarrollar otras habilidades y aumentar su autoestima". Subrayó asimismo que desde hace 7 años existe en México la escuela Machincuepa, donde se imparten estas clases de arte circense, también hay talleres permanentes en países de Africa, donde el Cirque nunca ha llevado ningún espectáculo. A pesar de que el circo es tradicionalmente una actividad dedicada a

Una carpa gigantesca

El terreno donde se instalará la carpa tendrá una superficie de 20.000 metros cuadrados. Se realizarán trabajos de rellenado, apisonamiento y mejorado que comenzarán veinte días antes de la llegada de la carpa, que ocupa aproximadamente 10.000 metros cuadrados. Además, habrá estacionamiento para todo el público.Otros datos: en total, llegan 180 personas con el circo en diferentes etapas y habrá más de 1000 personas afectadas a la producción. Se utilizarán grúas de 80, 100 y 150 toneladas para el montaje y desmontaje y 200.000 litros de gasoil para alimentar luces, sonido, iluminación exterior y estacionamiento. Habrá torres de iluminación especialmente instaladas para todo el sector. Se prevé parquizar y señalizar las áreas públicas anexas, así como la construcción de un puente para mejorar el acceso del público.

SOLEIL LLEGA EN MAYO A LA ARGENTINA

espectáculo del mejor circo

los niños, Mackenzie sostiene: "Nosotros no dedicamos nuestros shows a ningún tipo de espectador determinado. Estamos muy orgullosos de lo que hacemos: hacemos foco en la juventud, en la niñez, pero nuestro trabajo es para todos, es un regalo que hacemos a la humanidad (*risas*). Bueno, no aspiramos a tanto... pero en serio, trabajamos muy especialmente para la niñez y la juventud". En una entrevista con este diario, el director Jessner amplió el tema y aportó otros datos.

–Lamentablemente no serán muchos los niños y jóvenes argentinos que estarán en condiciones de ir a verlos, con la entrada más barata a 90 pesos y las mejores ubicaciones a 450.

"Cuando viene alguien nuevo no quiero que imite al anterior, sino que, basándose en su propio trabajo, se sume al equipo."

Mathieu Jessner: Bueno, son dos cuestiones aparte. El Cirque du Soleil es un negocio y eso es así. Pero aparte de presentar espectáculos, nosotros hacemos trabajo social, sólo que no lo publicitamos demasiado. Algunos artistas destinan dinero para instituciones de niños y jóvenes, pero nosotros no queremos hacer eso, sino que preferimos organizar talleres sobre técnicas circenses y mostrarles las habilidades que ellos mismos pueden desarrollar.

–¿Cómo implementan ese trabajo social?

–Una parte de la compañía realiza intercambios y talleres para organizaciones no gubernamentales. Hacemos actividades en países donde sabemos perfectamente que nunca vamos a hacer presentación alguna, como los de Africa, por ejemplo. Sería como el brazo social del Circo du Soleil, pero un brazo conectado al corazón. Porque no solamente se benefician los chicos que realizan las actividades, sino que nos enriquecemos nosotros mismos. Así que lo que hacemos no es una cuestión de buena conciencia o benevolencia.

–¿Tienen pensado realizar aquí también ese intercambio?

–Sí. Nuestra idea es llegar a un país y realizar un acercamiento de tipo cultural. Después nos aproximamos a lo social. Conocemos las escuelas de circo y danza de cada lugar, creamos con algunas instituciones una red local y, cuando nos vamos, sabemos que los que quedan son los que van a dar continuidad a nuestro trabajo.

–¿Hace cuánto tiempo que se desempeña como director artístico de este espectáculo?

–Hace tres años y medio. Como *Saltimbanco* fue creado hace 14, mi responsabilidad es mantenerlo vivo. Por eso tengo a mi cargo la contratación de los nuevos artistas y su integración al espectáculo. Porque cuando viene alguien nuevo yo no quiero que imite al anterior, sino que, basándose en su propio modo de trabajo, encuentre su modo de sumarse al equipo. Les doy mucha libertad y esto implica mucha responsabilidad. Más que un show, me parece que todos formamos una especie de microclima.

–¿Cómo se lleva la compañía en gira?

–De alguna manera es como volver al antiguo formato del circo ambulante, aunque ahora no se viva más en trailers. No tenemos más remedio que recurrir al hotel, para que todos estén juntos. Pero en gira hay mucha camaradería, porque todos están en viaje. Cuando los espectáculos están fijos en una ciudad, en cambio, cada uno está en su casa. En Las Vegas, por ejemplo, el equipo es de unas 350 personas. De modo que solamente se encuentra con el grupo arriba del escenario.

–¿Cuántos personajes hay en *Saltimbanco*?

–Cada artista tiene, al menos, 4 personajes cada uno. Todos, a su modo, pasan por las mismas etapas: nacimiento, crecimiento, iluminación, declinación y muerte. Pero tiene una forma muy difícil de explicar; nada en el show es mecanizado, sino que se basa sobre ideas que los artistas incorporan y hacen suyas. No es una comedia musical. Aunque me gusta mucho ese género, yo siempre aclaro que esto es otra cosa.



La estética del Cirque... ya es una marca.

–¿Siempre estuvo vinculado con el circo?

–No, mi relación con este arte data de 7 años atrás. Mi formación artística es una rara combinación. Hace años fui bailarín clásico, luego neoclásico y, más tarde, pasé al teatro. En ese momento me interesé en la dirección. Además, yo fui cantante y músico. Por mucho tiempo toqué tabla, instrumento de percusión hindú. Cuando me interesé por el circo me di cuenta de que contaba con muchas herramientas para atender a los diferentes roles artísticos.

"Cuando los espectáculos están fijos en una ciudad, cada uno está en su casa. En Las Vegas el equipo es de unas 350 personas."

–¿Cómo describiría *Saltimbanco*?

–Para mí, el espectáculo trata sobre la evolución de arquetipos emocionales. El público verá colores, imágenes, pero también recibe mensajes, aunque éstos no sean pedagógicos. Porque no intentamos que la gente salga con la sensación de que con nosotros aprendieron algo determinado, sino que se lleven sensaciones. Aunque con esto no quiero decir que *Saltimbanco* tenga algo de sentimental, nada de eso. El espectáculo trata sobre la experiencia de la vida, y esto incluye el crecimiento pero también la muerte. Nos parece que es bueno hablar de ella. Porque es tanto el miedo que se le tiene a la muerte que ese temor impide la realización de muchas cosas en la vida.

LA FICHA

Creado en 1984 en Montreal, el Cirque du Soleil es hoy una empresa de entretenimientos con actuaciones permanentes en Las Vegas, Orlando y Amsterdam. México es el país latinoamericano que más veces fue visitado por el célebre grupo, integrado por artistas de los cinco continentes. Alegría, Dralion y Quidam forman parte de un repertorio influido temáticamente por los conflictos urbanos. Aparte de Adriana Pergorele, quien tiene a su cargo el número de boleadoras en el espectáculo *Saltimbanco*, hubo otros argentinos que revistaron en las filas del circo. Es el caso de Guillermo Toto Castiñeira, Gabriel Chamé Buendía (integrante del mítico Clú del Claun) y Kris Niklison, hoy radicada en Holanda y con carpa propia.


El número es másico, de Carlos Werlen, hoy en el Teatro del Sur.


Ya camina, de Ademar Elichiry, se verá en el Astrolabio.

TEATRO LA FIESTA NACIONAL, DE NORTE A SUR

"El teatro es una herramienta para mostrar la realidad"

Un director chaqueño y otro fueguino hablan del encuentro que tiene sede en Buenos Aires.

La Fiesta Nacional del Teatro –que este año tiene como sede a Buenos Aires y que continúa hasta el próximo sábado– es un espacio que permite, tanto al espectador común como al especialista, contrastar las prácticas culturales de los puntos más distantes y antagónicos de la geografía argentina. ¿En qué se parece un teatrista de un pequeño pueblo norteño a uno que habita en el punto más austral del país? Más allá de que unos anden en ojotas y otros vivan entre bufandas y camperas, las realidades sociales y culturales no son tan distintas y encuentran muchos puntos en común. Carlos Werlen es un profesor de filosofía de La Tigra –un pueblito a 200 kilómetros de Resistencia, Chaco, de tan sólo 5000 habitantes– que desde 1983 hace teatro en su tiempo libre junto con un grupo independiente que él mismo dirige. Muy lejos de allí, Ademar Elichiry trabaja en la construcción en Ushuaia y por las noches se adentra en su verdadera pasión, la escritura y la dirección teatral, junto con su grupo Barrilete. Ambos apuestan a un teatro conectado con las realidades sociales que habitan. Un teatro que, según admiten, pretende ser "una herramienta para propiciar la reflexión" y que se pregunta por la identidad, recupera la memoria y desempolva problemáticas sociales pasadas y presentes.

El número es másico es la propuesta que Werlen presentará hoy a las 19 en el Teatro del Sur (Venezuela 2255) en el marco del festival, una metáfora impúdica del poder que se remonta a la década del 70 para trabajar con los cuerpos ausentes de los desaparecidos. "Me interesan los temas sociales y políticos que tienen que ver con nuestra vida, con el ser, no específicamente chaqueño, sino argentino. Esta obra es el resultado de veinte años de haber leído y haberme sensibilizado con toda lo que pasó en la última dictadura: cuento la historia de dos hermanos, pero no con una estética realista ni con rigor histórico; podrían ser dos hermanos desaparecidos de cualquier lugar de la República."

Con el mismo interés en reformular preguntas acerca del pasado que ayuden a reconstruir la identidad nacional, Elichiry presentará también hoy, a las 20, *Ya camina* (en El Astrolabio, Gaona 1360), una obra que vuelve sobre la guerra de las Malvinas. "El tema de Malvinas allá es muy fuerte por una cuestión geográfica –explica el fueguino–, como lo es en toda la Patagonia. Es que uno compartió vivencias con los combatientes." "Los heridos nos llegaban a Tierra del Fuego –acota Coco Pirini, actor de la obra– y hay ex combatientes que se quedaron a vivir en Ushuaia después del conflicto. Uno mira a través del canal y no se ven las islas, porque están muy lejos, pero las Malvinas se presienten." A partir de este conflicto bélico "que aún no termina de cerrar", Elichiry –autor y director de la pieza– construye un relato acerca de la soberanía, en el que un ex combatiente y un desertor se encuentran para emprender juntos un viaje por la memoria, perseguidos por fantasmas como la patria, la solidaridad y tantos otros que habitan el imaginario de Malvinas.

Si desde sus temáticas y sus inquietudes las propuestas del norte y el sur convergen en un punto –en un teatro identitario y de carácter social–, las similitudes van aún más allá. En el Chaco no hay una propuesta teatral oficial; todos los proyectos –aunque apoyados en algunos casos desde los municipios– provienen de la iniciativa privada de los grupos independientes. "En Ushuaia pasa lo mismo", cuentan los fueguinos: "Hay 10 grupos asociados en dos agrupaciones que concentran a los teatristas independientes, y unos 12 que funcionan completamente por su cuenta", explican. "Nadie puede vivir del teatro en La Tigra –comenta el chaqueño–, todos tenemos ocupaciones paralelas." En ambos casos, cada grupo tiene como única motivación las ganas de hacer, el ímpetu por ofrecerle a su sociedad un espacio de reflexión. Así lo expresa claramente Werlen: "El teatro es una herramienta para mostrarle al público la realidad en que vive desde una óptica nueva. Mientras la televisión y otro tipo de teatro ofrecen todo servido, el teatro provocador y movilizador pretende que el espectador se involucre y trate de reflexionar sobre determinado tema. El teatro no es la verdad, es sólo un medio que nos permite pensar acerca de nuestra realidad." Y dicho esto, el chaqueño y el fueguino, sentados por primera vez frente a frente –y con **Página/12** como único testigo–, se miran mutuamente y, como en un espejo, reconocen en el otro su misma pasión, sus mismos objetivos y una misma realidad.

Informe: Alina Mazzaferro.

Más actividades para hoy

17.30: *Funámbulos, 10º aniversario*, charla con Mauricio Kartun, Alejandra Correa, Alejandro Tantanian y otros. Coordinan: Ana Durán y Federico Irazábal. Teatro Elkafka, Lambaré 866.
19.30: *Sabrina y Lucrecia*, de Alberto Adellach, con dirección de Gabriel Flores (San Luis). Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.
20.30: *Donde el viento hace buñuelos*, de y dirigida por Arístides Vargas (Mendoza). El Astrolabio, Gaona 1360.
23.00: *Como la que se extravió*, de y dirigida por Marcela González Cortés (Tucumán). Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
Todas las actividades son gratuitas.

Monólogos de la reflexión

El actor y dramaturgo les da vida a los textos escritos por José Pablo Feinmann, que abordan temas polémicos: la inseguridad, la muerte, el hambre de poder y la guerra.

SANDRA CARTASSO



Dayub hace *Cuatro jinetes apocalípticos* los viernes y sábados a las 21 en el Chacarerean Teatre.

Quien haya leído la Biblia recordará el último libro del Nuevo Testamento –el único de carácter profético–, en el que se narra una revelación: cuatro caballos, con cuatro jinetes, de cuatro colores distintos (como puede verse, el cuatro es un número divino, el de la creación), traerán plagas a toda la humanidad. ¿Se ha cumplido la profecía del Apocalipsis? ¿Vamos en ese camino? Sin ánimos de avivar ningún debate bíblico, José Pablo Feinmann escribió, desde una perspectiva laica y contemporánea, la obra *Cuatro jinetes apocalípticos* –que se estrenó el viernes pasado en el Chacarerean Teatre (Nicaragua 5565)–, una reflexión aguda y crítica sobre la realidad, que aborda los temas más polémicos de los últimos tiempos, desde la ola de “inseguridad” hasta la caída de las Torres Gemelas.

Será Mauricio Dayub quien les dará vida, cada viernes y sábado a las 21, a los cuatro monólogos de Feinmann que componen *Cuatro jinetes...* “El autor nos muestra el mundo apocalíptico en el que vivimos, en el que no hay salida –adelanta Dayub en diálogo con **Página/12**–, y yo coincido con él, a pesar de que he sido autor de las obras más esperanzadoras de los últimos tiempos. Coincido en que ya no están los focos que había hace unos años, como antes de la caída del Muro o después de la revolución de Cuba, que nos hacían pensar que en algunos lugares del mundo se estaba construyendo una esperanza para el resto de la humanidad.” Atraído por el texto de Feinmann, Dayub –actor y dramaturgo– decidió postergar la escritura de su tercera obra para encarar el proyecto de Feinmann junto a Luis Romero, encargado de la dirección y la puesta en escena. “Estos monólogos fueron una muy buena excusa para postergar mi obra, porque tienen una originalidad que en el mercado teatral actual se ve muy poco. José Pablo tiene la valentía de meterse con cuatro temas muy duros de una manera muy osada.”

“El público se reconoce cruelmente, y se ríe hasta que advierte que él estuvo en esa situación, que pensó igual que el personaje.”

De inmediato, Dayub se dio a la tarea de construir siete personajes que él mismo interpreta solo en el escenario, en cuatro cuadros basados en las “pestes” de la actualidad: la inseguridad, la muerte, el hambre de poder y la guerra. Un padre fanático de la seguridad que cree tener la familia perfecta: una mujer, un hijo... y un revólver (el final puede de imaginarse: el elemento de “seguridad”, más que proteger, será el responsable de una muerte). Una reunión de ex militantes donde son más los ausentes que los presentes, más los desaparecidos que los sobrevivientes, y los que quedan se mofan de las banderas que alguna vez levantaron en el pasado. Un hombre poderoso que reúne a tres desconocidos en su casa para homenajearlos con un banquete macabro. Y, finalmente, un *business man* empeñado en concretar un negocio millonario, egocéntrico e individualista, incapaz de reconocer su destino trágico: está en las Torres Gemelas el 11 de septiembre de 2001.

–¿Todo esto es narrado con un tono moralista, aleccionador?

–No, todo es parte de la realidad nacional. La mayoría de la gente que pudo se compró un arma para proteger a su familia. Es una ironía extraña, pero ocurrió. El problema de la seguridad fue concreto. No es una obra moralista, sino que en realidad es un espejo cruel. Genera el reconocimiento de la gente, que en muchos casos se manifiesta a través de la risa. El público se reconoce terriblemente, cruelmente, y se ríe hasta que advierte que él estuvo en esa situación, que pensó igual que el personaje y esto produce reflexión. Hay una pausa entre monólogo y monólogo para darle un tiempo al espectador para que reflexione sobre lo que acaba de ver. Todo el mundo agradece esta pausa porque lo que acaba de pasar en la escena está en la realidad argentina y mundial, y lleva un rato digerirlo y aceptarlo. Desde ese lugar es un espectáculo reflexivo. También es muy polémico, porque hace pensar demasiado.

–¿Y de qué modos el espectáculo propicia la reflexión?

–Por ejemplo: está el personaje que se mantiene igual que en los ’70, que es “la dignidad”, que en el fondo todos tenemos o intentamos tener. Y está el que se da vuelta completamente, que cuenta que los ’90 lo hicieron pensar completamente distinto. Hay un monólogo que se llama “digamos boludeces”: llega un momento en que la situación entre los cinco ex militantes es tan tensa que uno de ellos propone terminar de comer diciendo boludeces. Pero estas boludeces terminarán siendo terribles hechos de la Argentina de los últimos años, del tipo “hay que nacionalizar la banca”, “liberación o dependencia”, “con la democracia se cura, se come y se educa”, “la Argentina dejará de ser colonia o la bandera flameará sobre sus ruinas”... Todas cosas en las que creímos y fueron boludeces porque nadie las llevó a cabo.

“Yo creo que hoy en Argentina muchos quieren ver un teatro que haga pensar. Además, cada uno hará su lectura.”

–¿Considera que el público argentino está abierto a pensar acerca de la realidad política y social del país a partir de un espectáculo o es reacio a hacerlo?

–Yo creo que hoy en Argentina muchos quieren ver un teatro que haga pensar. Además, cada uno hará su lectura. En el monólogo de los militantes hay un tipo de público que piensa que es normal que esa gente haya cambiado su forma de pensar, en un pasaje natural de la juventud a la madurez. Y hay otros que pensarán que por ese tipo de personas, que no mantuvieron sus convicciones, hoy estamos como estamos.

–¿Y cómo se crea ficción sobre un tema más reciente y delicado como es el de las Torres Gemelas?

–En Argentina es lo primero que se escribe sobre las Torres Gemelas. No sé si en el mundo habrá teatro sobre ese tema; me parece que es muy reciente. Pero cuando leí el texto me pareció impresionante. Es un monólogo que cuenta con una desventaja para el actor: el público ya sabe todo, cómo empieza y cómo termina la historia. Cae la primera torre y todos saben que la otra, en la que está el personaje, tiene que caer. Pero, como en las grandes tragedias de Shakespeare, el público sabe que el protagonista va a morir pero quiere saber cómo va a pasar.

–Todo el espectáculo mantiene un tono muy “apocalíptico”. Entonces, ¿no hay salida?

–El autor dice: “En el mundo apocalíptico de hoy no hay esperanza, tenemos que crearla. No está mal: pocas generaciones en la historia de la humanidad tuvieron por delante una tarea tan excepcional”. Por eso, termina la función y empieza la esperanza. Lo que dice Feinmann es “así no”, pero una vez que descubrimos el problema estamos mucho más cerca de la solución. Con todo lo desesperanzador que parece, el espectáculo produce todo lo contrario. El espectador se verá reflejado en la obra, pero dirá: yo no estoy tan loco con el tema de la seguridad, yo no me di vuelta en los ’90, yo no pensaría hacer una cena macabra para resolver mis problemas y yo no estoy tan enloquecido con las finanzas para que me pase lo de las Torres... Es esa defensa la que nos conecta directamente con la esperanza.

Informe: A. M.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11. LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
2-MUSICA TOTAL.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL 13.
13.30
2-AMOR A PALOS.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-¿QUERES JUGAR?
15.30
9-ALBORADA.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-CUESTION DE PESO.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.30
11-EL CHAVO.
13-SON AMORES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM. EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
11-LOS SIMPSON.
18.30
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.30
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-RSM.
7-NEXOS EN RED.
9-CINE: *Juego sucio.*
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Alguien sabe demasiado.*
22.30
11-CINE: *Mickey ojos azules.*
23.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
9-TUMBEROS.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.35
9-10M.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *El mundo de Andy.*
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-MEDIANOCHE DE PSICOANALISIS.
2.30
7-NACION ZONANBULA.
3.15
7-SINFONICA 7.
3.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

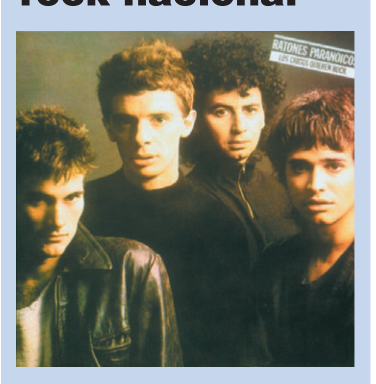
BATEA

Rolling Stones edición limitada

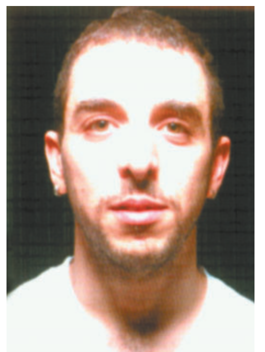


La vorágine periodística parece remitir la reciente visita de los Rolling Stones a un pasado ya lejano, pero habría que recordar que Jagger, Richards, Watts y Wood se fueron del país hace sólo veinte días. Y como para que ningún fan se quedara con síndrome de abstinencia, el sello EMI tiró el catálogo por la ventana. Acaba de publicar una edición limitada con 22 grandes títulos de la banda británica. La colección presenta nuevo arte para volver a vestir viejos trabajos y llega a las bateas como un objeto preciado para la discoteca de los amantes de los Rolling, ya que a la tapa original se le agrega otra con la clásica lengua stone...con los colores argentinos. La edición completa, que no incluye los primeros trabajos de los Rolling, reúne las producciones grabadas por la banda en los '70, '80 y '90, entre discos de estudio, álbumes en vivo y recopilaciones varias: *Jump back*, *Goats head soap*, *Black & Blue*, *Tatoo you*, *It's only rock'n' roll*, *Emotional rescue*, *Exile on main street*, *Sticky Fingers*, *Some girls*, *Steel wheels*, *Dirty work*, *Undercover*, *Voodoo lounge*, *Bridges to Babylon*, *Stripped*, *Flashpoint*, *Love you live*, *Still life*, *No security*, *Sucking in the seventies*, *Made in the shade* y *Live licks*.

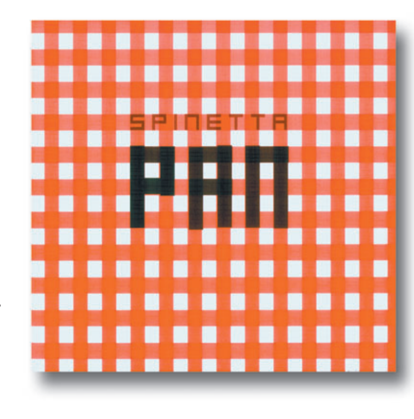
Colección de rock nacional

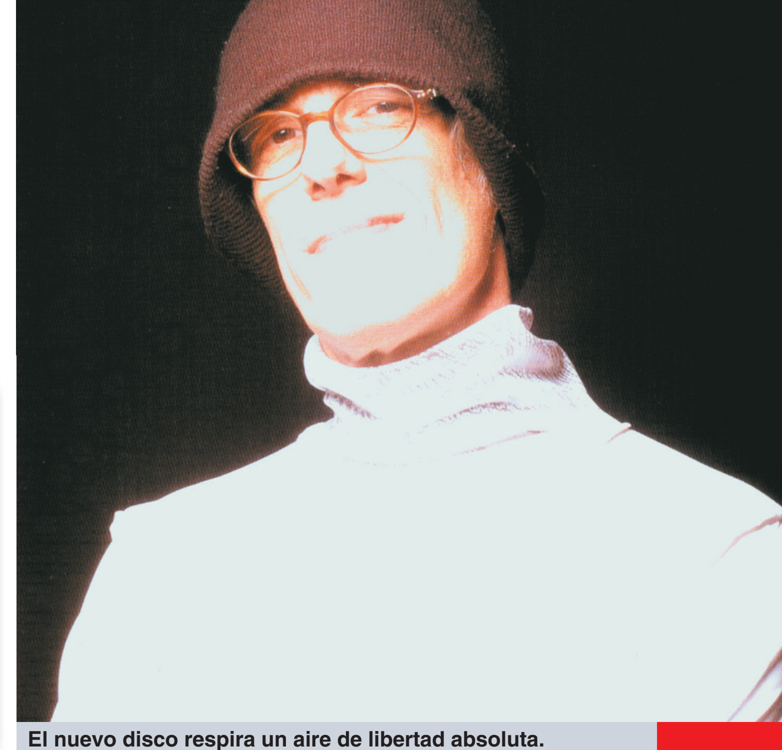


En las discotecas –y también en las bateas de las grandes cadenas de disquerías– suelen faltar discos de un catálogo de rock nacional a esta altura inabordable. Son álbumes que en su momento se agotaron y sólo se podían encontrar en ferias y tiendas de usados. Es el caso de algunos de los cd que el sello Sony/BMG reeditó recientemente en una colección favorecida por un precio especial (más barato). Así, aparecen clásicos y discos menores, sin demasiado criterio ordenador, que cada cual evaluará según sus gustos. Estos son algunos de los títulos que se pueden conseguir: *Narigón del siglo* y *Gol de mujer* (Divididos), *Los chicos quieren rock* y *Furtivos* (dos de los notables primeros discos de Ratones Paranoicos), *Mi vida loca*, *Fiesta monstruo* y *Cualquiera puede cantar* (Los Auténticos Decadentes), *Amén* y *Angeles caídos* (Attaque 77), *El último concierto* y *Sueño Stereo* (Soda Stereo), *El libro oculto* y *Entre el cielo y el infierno* (Rata Blanca), *Fabulosos Calavera* y *La marcha del golazo solitario* (Los Fabulosos Cadillacs), *Sangrando*, *Manos vacías* y *Perros, perros y perros* (Caballeros de la Quema).


Nerina Nicotra, Sergio Verdinelli, Claudio Cardone.





El nuevo disco respira un aire de libertad absoluta.

DISCOS LO NUEVO DE SPINETTA

La nobleza del pan recién horneado

Con alto vuelo lírico y una banda sólida, el Flaco les da vida a canciones vibrantes.

POR EDUARDO FABREGAT

En 1970, Almendra ya estaba al borde de la disolución, pero aún tenía la energía como para editar su segundo disco, doble para más datos, que fue la despedida hasta el regreso de 1979. *Para ir*, una de las canciones más bellas de ese disco, arrancaba: *"Siéntate a ver el día/ mira qué gusto da ver el rayo/ justo donde empieza la avenida"*. 36 años más tarde, Luis Alberto Spinetta –un tipo generalmente poco propenso a la revisión de su propia obra, más allá de los rescates de sus últimos conciertos– echa un vistazo atrás y canta: *"Alguna vez, querida mía/ te pregunté por un rayo que viste en la avenida..."*. La canción se llama *Sinfín* y es la primera corteza de *Pan*, el nuevo disco del Flaco, que el sello Universal puso en las bateas esta semana. Un álbum que quizá dispare los inútiles debates de costumbre (esas discusiones sin objeto entre quienes prefieren a un Spinetta de museo, los fans que celebran absolutamente todo y los que encuentran las pistas entre pasado y presente), que les dará dolores de cabeza a los musicalizadores que buscan ante todo el *single* livianito y *con gancho*, que necesitará un par de escuchas para empezar a imponerse pero que, al cabo, conseguirá lo que merece: brillar, y quedarse a vivir en la discoteca.

En primer lugar, algo que parece una obviedad, pero no lo es: para hornear este pan, Spinetta *encontró una banda*. No es que el personal que participó en *Camalotus*, *Para los árboles* o experiencias anteriores no sonara bien, pero en el núcleo formado por la guitarra y la voz de Luis, el tecladista Claudio Cardone, la bajista Nerina Nicotra y el baterista Sergio Verdinelli hay una rara simbiosis, una cohesión que le da a *Pan* un aire sonoro monolítico. Si en los Socios del Desierto ese vínculo se traducía en un *sauna de lava eléctrico*, este grupo se pone al servicio de canciones sutiles, que levantan otros vuelos e intentan otros matices. Y basta calzarse los auriculares para comprobar otro hecho notorio: Luis está cantando como nunca, la voz intacta y la expresividad afilada.

Pero, además, el cuarteto (enriquecido por los coros de Graciela Cosceri en cuatro temas y la acústica de Guillermo Vadalá en el mismo *Sinfín*) afronta un desafío que hace al pan aún más sabroso. De un modo mucho más profundo que en obras anteriores, estas canciones de Spinetta obedecen ante todo al mundo de la lírica: a la inversa del modo más usual de composición, aquí es la forma de la poesía la que determina el tempo y la estructura de cada tema. Despojándose a conciencia de los rigores de estrofa y estribillo, Luis deja que los versos fluyan y que en ese fluir lleven a la música donde debe ir. Y eso se puede traducir en el aire folklórico de *La flor de Santo Tomé*, la tensión rítmica de *Proserpina*, las oscuridades de *Cabecita calesita* o la belleza melódica de *Bolsodios*, pero ante todo imprime una personalísima marca de autor, esa inconfundible sensación de que Spinetta, sólo Spinetta, puede darle carnadura musical a esos instintos. Y, en tiempos de concepciones predigeridas de la música, apuestas seguras y canciones burocráticas de gusto rancio, tomar decisiones que son pura libertad, nobles como el pan.

Algunas elecciones instrumentales, por otra parte, harán las delicias de aquellos cultores del Museo Spinetta que respetan su obra reciente, pero secretamente –o no tanto– esperan el "retorno" a tal o cual cosa, y todavía se atreven a pedir *Muchacha* en los shows. Los *sintes* de Cardone en *Sinfín* o *Dale luz al instante*, por ejemplo, les recordarán al Leo Sujatovich de *Los niños que escriben en el cielo*, mientras que el pasaje final de *Canción de noche* –uno de varios puntos altos del disco– les traerá un persistente aroma a Invisible. Es cierto, Spinetta dialoga con su pasado, pero nunca como mera exhumación de lo ya hecho sino con una sabia administración de las pinceladas que hacen a su manera de comprender la composición musical y el arte en general. Así, con la sapiencia y el amor de un artesano veterano, el Flaco pone sobre la mesa mucho pan y nada de circo. Y canta: *"Prepárate que el anochecer/ se hace aliado de todasnuestras heridas/ Descálzate ya con tu soledad/ y que las horas no atrapen tus alegrías"*. El rayo sigue alumbrando la avenida.

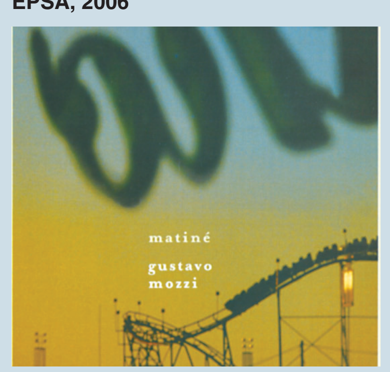
LANZAMIENTOS

9 Trance
Steve Kuhn
ECM, 2005



A treinta años de su edición original, ECM reeditó esta vieja gloria del jazz de los '70. El elenco ya lo dice casi todo: el excelente pianista Steve Kuhn –aquí también en piano eléctrico–, el bajista Steve Swallow –tal vez el único que, junto a Jaco Pastorius, logró darle entidad propia a ese instrumento– y Jack De Johnette en batería, junto a la percusión de Sue Evans. Pero además de quienes tocan está la música que hacen –elaborada, reflexiva y, a la vez, fresca y espontánea– y cómo la hacen. **D.F.**

9 Matiné
Gustavo Mozzi
EPSA, 2006



Una descripción apresurada del brillante nuevo disco de Gustavo Mozzi podría llevar a malentendidos. Situado exactamente en el punto en el que el trabajo sutil y detallista a partir de tradiciones populares suena tan rico como fluido y natural, este buceo en milongas, tangos, candombes y murgas jamás abandona el impulso y el espesor de la interpretación *popular* y nunca deja de estar atento al contrapunto, las texturas y el timbre, con la colaboración de un grupo de lujo (Cabezaz, Moguilevsky y el negro Aguirre, entre otros). **D.F.**

7 Noticias de mi corazón
Mónica Abraham. B&M



Mónica Abraham es una de las voces más interesantes del panorama actual del folklore. Su origen mendocino no la obliga a acotar su repertorio a cuecas y tonadas: aquí hay lugar para la milonga, la chacarera, la canción más urbana o ese gran relegado de los ritmos, el triunfo, cada uno con su tono y color propios. Abraham selecciona varios poetas y compositores contemporáneos y, junto a ella, se lucen Jorge Giuliano (actual guitarrista de Mercedes Sosa), invitados como Claudio Sosa y Chango Farías Gómez. **K. M.**

8 Bring' Em In
Buddy Guy
Sony/BMG



Marca registrada del blues de Chicago, Buddy Guy siempre se rodeó de buenos amigos para reafirmar su talento. En *Bring' Em In* reunió a Keith Richards, Carlos Santana y Tracy Chapman, entre otros, pero sus participaciones no exceden el valor de un souvenir. El verdadero interés del disco está cifrado en ese inconfundible sonido de guitarra –que el viejo Buddy recrea haciendo blues, rhythm'n' blues, soul o lo que sea– y en una cuidada selección del repertorio. **F.D.**

FESTIVAL LA GUIONISTA PAZ ALICIA GARCIADIEGO

"Escribo con rabia"

La guionista y pareja del cineasta Arturo Ripstein, jurado de la competencia oficial del Festival de Cine de Mar del Plata, analiza las claves que disparan sus tramas.

POR JULIAN GORODISCHER
DESDE MAR DEL PLATA

Detrás de una mujer menuda y frágil, existe una guionista furiosa. Paz Alicia Garciadiego, pareja y guionista del mexicano Arturo Ripstein, escribe en estado de subjetividad rabiosa, emparentada con su amigo Fernando Vallejo (el escritor colombiano autor de *La Virgen de los Sicarios*), entendiendo sus guiones no sólo como una trama eficaz, sino como una intervención política concreta. En resumen: esta mujer, jurado de la competencia oficial del Festival de Cine de Mar del Plata, se propuso desde sus inicios en el cine recuperar una identidad latinoamericana, deshacer años de un borramiento que viene desde los tiempos de su educación primaria. Ella identifica el proceso como la revancha de una traición originaria. "Respondo –dice en la entrevista con **Página/12**– a la rabia que he tenido desde chica viviendo en un país que me ha trampeado desde que nací. Aprendía las cuatro estaciones del año en un país sin estaciones; las casas tenían techo de dos aguas en un país con azoteas planas. El árbol que uno pinta en la primaria es un manzano, donde no los hay. Viví toda la vida con la sensación de inadecuación."

Como todo latinoamericano –dice–, asimiló una realidad ajena a lo concreto, se sintió en falta, creyó que algo, siempre, estaba haciendo mal. "Yo recuerdo que la primera vez que vine a Buenos Aires pensé que era una ciudad en abstracto, como en los manuales con barberías o verdulerías pintadas. México no corresponde a esa realidad –sigue–, y entonces la ocultamos a los de afuera para que no se den cuenta de que no tenemos estaciones y techos de dos aguas." Garciadiego, guionista de *La mujer del puerto* y *Profundo carmesí*, decidió que una esencia local no podría encontrarse en el territorio anquilosado del realismo mágico. Ese canon no la conformaba, y mucho menos en cine, donde el énfasis y lo maravilloso están allí vivos en superhéroes y melodramas desde mucho antes de la irrupción de Gabriel García Márquez. Suele decir, contundente, que el realismo mágico es lo peor que le puede pasar al cine. "Cualquiera que haya visto una película latinoamericana que cultive el realismo mágico lo sabe: me parecen aterradoras... Una cosa es la náusea que me produce y otra es averiguar por qué: donde Superman vuela desde el principio de los tiempos, poco tiene para azorar el realismo mágico. Además es siempre hiperbólico (la mujer más linda del mundo, por ejemplo), y pasado al cine se convierte en imágenes minúsculas, disminuidas."

–¿Alguien en Latinoamérica tomó la posta del realismo mágico?

–Nadie la tomó: la generación mexicana del boom, la del crack, proponen un marcado alejamiento de América latina. La literatura mexicana de este tiempo nos hace sentir que vivimos en Austria de principios del siglo XX: el 80 por ciento de los novelistas sitúa sus novelas en Europa del siglo pasado. O, si no, rige el modelo norteamericano, con una lógica for export que nos lleva a pensar que vivimos en Denver. En cine, me interesa un modelo como el de Carlos Reygadas: *Batalla en el cielo* –su película, que se exhibe en el marco del Festival– es irritante, megalómana, pero es algo nuevo. Me da mucho gusto que exista.

"Las clases medias hablan con un lenguaje psicoanalítico y eso caga cualquier posibilidad. No se atreven a reencontrarse."

–Sin embargo, también usted y Ripstein proponen un regreso a lo propio que renovó la escena de la ficción mexicana...

–Fui a buscar las huellas de lo local al México entreverado, alejado del Indio Fernández, al México del plástico, del desecho, donde se mezclan la ciudad y el campo. La cultura popular habita en esa cultura híbrida, inadecuada, en la derrota. Dicen que fuimos los pioneros en crear a partir de la materia de la telenovela. Y todo Charles Dickens está basado en el melodrama. Cuando los productores de telenovelas se queden sin argumentos, les recomiendo darse una vuelta por Dickens; no hay necesidad de buscar más lejos. Además tuvimos 71 años de gobierno del partido PRI: mis abuelos eran niños cuando empezó y el lenguaje se volvió de piedra. Para devaluar decían: "La economía está fuertemente consolidada". El ágora pública dejó de existir, y lo que subsistió en su lugar es el espacio doméstico. Si la discusión pública no se da en la calle, pervive la familia. Por eso mis películas se sitúan allí, resignifican esos ámbitos. Lo que hago es cambiar el código moral: no juzgo a mis personajes.

–¿Cómo se le cambia el signo a lo doméstico?

–Ripstein fue muy específico cuando preparábamos *La mujer del puerto*: "No quiero una película amoral, quiero una inmoral", me dijo. Quería una película pecadora, que aceptara que existen normas, reglas, para transgredirlas. Que apareciera la voz del pecado: si te masturbas te salen pelos en las manos, si dos hermanos se acuestan el hijo será mongólico. Ser inmorales, pecadores: mis personajes no son descreídos, son más cercanos a María Magdalena que a ninguna otra cosa.

Paz Alicia Garciadiego concibe sus guiones como una intervención política: con *La mujer del puerto* estaba atravesada por la rabia, sentía odio por una censura anterior al film *Mentiras piadosas,* que –hasta hoy– impide a la película exhibirse fuera de México. "Iba de pecado en pecado, diciendo ahora uno, después otro, como un acto de rabia y subversión. Mi estado de escritura es apasionado. El señor del Instituto de Cine, aparentemente ilustrado, dijo que no la podríamos hacer ni exhibir porque era la metáfora más cabrona que había visto sobre el Estado mexicano. Yo la había pensado sobre la inmoralidad doméstica. Pero si es cierto, es inequívocamente mi mejor trabajo." Esa misma furia puede desplegarse un día cualquiera, cuando escucha a su mucama quejarse del abandono de su marido. Se siente tocada por ese hábito de dejar a las de más de 40 como "zapatos viejos", y entonces corre a encerrarse en "su cuarto propio", deja salir el chorro de ideas, frases, sin que interfiera una nota previa, un intento de documentación.

–Una identidad latinoamericana propia se encuentra infinitamente más en las clases populares; las clases medias hablan con un lenguaje psicoanalítico y eso caga cualquier posibilidad. No se atreven a reencontrarse, es un tedio. En las clases bajas no hay intermediación, hay menos vergüenza, menos prurito, se zarandean del pelo sin empacho. Es más rica dramáticamente, y es más fotogénica. La pobreza, si uno traza una antropología, no es austera: es la acumulación de todo tipo de objetos. Eso genera espacios barrocos, recargados, en estado melodramático y de confrontación.

Las destacadas de hoy

■ **Café Transit:** La película del iraní Kambozia Partovi participa de la competencia oficial y propone una reflexión sobre el lugar de la mujer en una sociedad fuertemente machista, tomando como disparador la vida de Reyhan, viuda y madre de dos niños (a las 9 y las 22, en el Auditorium).
■ **Look Both Ways:** El film de la australiana Sarah Watt también compite por un premio mayor, situando su historia en un fin de semana infernal que propone a sus cuatro personajes una zona ambigua, entre restos de placer con la llegada de malas noticias (a las 12 y las 19, en el Auditorium).
■ **Mujer sin un destino:** Dirigida por Rocío Fernández: los códigos de un diario íntimo femenino; allí despliega la educación sentimental, el escarceo típico de una señorita pero en un hombre en permanente estado de deliberación (a las 19, en el Ambassador 4).
■ **El amarillo:** Film del argentino Sergio Mazza: relato de iniciación sobre un viajante que se aferra a la geografía de Entre Ríos como en un vínculo amoroso (a las 23, en el Ambassador 4).
■ **Lost and Found:** Otra de la competencia oficial en la que seis jóvenes cineastas de Europa del Este proponen historias generacionales de los primeros criados y formados en el post-comunismo. Relatos de iniciación personal que podrían trasladarse a la realidad sociopolítica de Bulgaria, Rumania y Estonia, entre otros (a las 16.30, en el Auditorium).


Paz Alicia Garciadiego, guionista de *Profundo carmesí.*

CINES

FIREWALL
Dir: Richard Loncraine, con Harrison Ford y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Jonathan Rhys Meyers, Brian Cox y Matthew Goode. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23 hs.

TERROR EN LA NIEBLA
Dir.: Rupert Wainwright, con Tom Welling y Maggie Grace. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.20, 16.55, 18.25, 20 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40 y 17.40 hs.

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.30 y 21.35 hs.

CAPOTE
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: M. Dindal, con Z. Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30 y 19 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DESCENSO
(U.K.) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 17, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL HIJO
(Bélgica). Dir.: J. Pierre-Luc Dardenne. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18 y 23 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19 y 21.10 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19 y 22.35 hs.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45 y 19.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 18.30 y 22.55 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: B. Davaa-L.Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 18 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.30 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: A. Adamson, con T. Swinton y G. Henley. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30 y 20.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.35, 16.45 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 23 hs.)

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: E. Subiela. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MUNICH
Dir.: S. Spielberg, con E. Bana y D. Craig. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.55 y 20.40 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 22.50 hs.

TAPAS
Dir.: J. Corbacho y J. Cruz, con A. de Mendoza, A. de Andrés y M. Galiana. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 23.10 hs.

VALIANT
(U.K.) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15 y 18.10 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En cast.) S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.05 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.55, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAYUNO EN PLUTON: 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAYUNO EN PLUTON: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPOTE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.30, 16.20, 18.25, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 14.45, 18.50 y 23 hs. P/13.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.25, 16.30 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
CAPOTE: 11.40, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
MATCH POINT: 11.50, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19, 19.50, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 y 1.20 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 15.55 y 20 hs. P/13.
DESTINO FINAL 3: 11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
DICEN POR AHI: 15.20 y 20.20 hs. P/13.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.40, 13.40, 18 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.50, 17.35, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.50 hs.
SYRIANA: 12.30, 17.40 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
DESAYUNO EN PLUTON: 11.20, 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
CRASH (Vidas cruzadas): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.30, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
CAPOTE: 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL DESCENSO: 15.50, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
FIREWALL: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA PANTERA ROSA: 12.20, 14.20, 16.25 y 18.30 hs. S/R.
MATCH POINT: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.40, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
TERROR EN LA NIEBLA: 11, 13.25, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 11.10, 15.50, 20.50 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAYUNO EN PLUTON: 11.15, 13.55, 16.50 y 19.50 hs. P/16.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 13, 18 y 20 hs. P/13.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 15.10, 20.15 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19.40 hs. (En cast.) S/R.
CRASH (Vidas cruzadas): 11.50, 14.20, 17 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 11.20, 12, 14, 14.30, 16.50, 17.20, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.20, 15.30 y 20.15 hs. P/13.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.20, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.05 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13.25 hs. (En cast.) S/R.
TAPAS: 18.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
FIREWALL: 11, 13.10, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 11, 15.20 y 20 hs. S/R.
EL DESCENSO: 12.55, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CAPOTE: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
DESAYUNO EN PLUTON: 11.15, 14, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TERROR EN LA NIEBLA: 10, 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FIREWALL: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 10.45, 11.45, 13.30, 14.30, 16.10, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10, 12, 16.15, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CAPOTE: 10.10, 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.30 hs. (En cast.) S/R.
DESCARRILADOS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESTINO FINAL 3: 10.20, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 12.45, 15.15 y 20.20 hs. P/13.
EL DESCENSO: 12, 16.20 y 20.45 hs. P/16.
LA PANTERA ROSA: 10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 10, 14.20, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 14.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 17.45 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRASH (Vidas cruzadas): 10.45, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 11.15, 13.50, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TAPAS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala I)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
CRASH (Vidas cruzadas): 13.35, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. (Sala 3)
CAPOTE: 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
CAPOTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 15, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13, 17 y 20.50 hs. P/13.
FIREWALL: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA PANTERA ROSA: 15.15 y 17.05 hs. S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 19.10 y 22.10 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CAPOTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FIREWALL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PANTERA ROSA: 12.20, 17.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TAPAS: 14.10 y 19.40 hs. P/16.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 16 y 21.30 hs. P/13.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 15, 16.50, 18.40 y 20.40 hs. P/13.
SYRIANA: 12.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TERROR EN LA NIEBLA: 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FIREWALL: 13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESAYUNO EN PLUTON: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESTINO FINAL 3: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
CAPOTE: 12.45, 15.20, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
LA PANTERA ROSA: 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.05, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13, 15.25 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
SYRIANA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
CRASH (Vidas cruzadas): 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PANTERA ROSA: 13.50, 18.10 y 20.20 hs. S/R.
FIREWALL: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
MATCH POINT: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 14.40 y 20 hs. P/13.
EL DESCENSO: 11.45, 16 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
DESTINO FINAL 3: 11.55, 14, 16.30, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.50, 16.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPOTE: 12, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
TERROR EN LA NIEBLA: 10.05, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FIREWALL: 10.45, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAPOTE: 10.15, 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11, 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.15, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
EL DESCENSO: 10.10, 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10.10, 14.15, 18.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.10, 16.20 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.30, 13 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FIREWALL: 12.20, 14.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TERROR EN LA NIEBLA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. S/R.
FIREWALL: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA PANTERA ROSA: 12.50, 14.40 y 20.45 hs S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DESCARRILADOS: 12.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DESCENSO: 18.55 y 22.30 hs. P/16.
DESTINO FINAL 3: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14.30 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
LA DEMOLICION: 20.30 y 22.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DICEN POR AHI: 15 y 20.10 hs. P/13.
EL DESCENSO: 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/16.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 15.10, 16.50, 18.30 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SYRIANA: 12.50, 15.15, 17.40 y 22.40 hs. P/16.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 15, 17.50 y 20.30 hs. P/13.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
MATCH POINT: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
DESCARRILADOS: 12.30, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 19.30 y 22.10 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA: 13.30, 15.40, 17.50, 19.50 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
FIREWALL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL DESCENSO: 13.30, 18.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.10, 17.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA PANTERA ROSA: 15.40 y 20.20 hs. S/R.
TIERRA FRIA: 15.40 y 20.10 hs. P/16.
TERROR EN LA NIEBLA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ZATHURA: 14.30, 18.20 y 20 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 16.10, 18.10 y 21.40 hs S/R.
DICEN POR AHI: 14.40, 16.20, 20.10 y 21.50 hs. P/13.

CICLOS

AUDITORIO COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: el ciclo Homenaje a "Niní Marshall".
CANDIDA (1939) Dir.: L. Bayón Herrera, con N. Marshall, Juan C. Thorry, A. Codecá, Z. Moreno y P. Biondi. Hoy: 19 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Contextos".
CABARET (EE.UU.-1972) Dir.: Bob Fosse, con Liza Minnelli, Joel Grey y Michael York. P/13. Jue.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
Ciclo "Historias de guerras en el cine".
LA DELGADA LINEA ROJA (EE.UU-1998) Dir.: Terrence Malick. Hoy: 20 hs.
DE AQUI A LA ETERNIDAD (EE.UU.-1953) Dir.: Fred Zinnemann. Jue. y vie.: 20 hs.
EL CONFORMISTA (Italia/Francia-1970). Dir.: Bernardo Bertolucci. Sáb.: 20 hs.
Ciclo "Cine Rock".
THE BEATLES COMICS (3ra. parte). Dibujos animados realizados por la TV norteamericana en la década del 60'; PAUL MC CARTNEY "And Wings Rockshow-1976". La primer gira mundial de Paul desde la separación de The Beatles; recital donde grabó su disco triple en vivo. Dom.: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Dom.: 19.30 hs.
ADIOS SUI GENERIS (Luna Park-1975). Documental que registra el recital de la despedida del dúo de Charly García y Nito Mestre. Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SOL DE NOCHE. Dir.: Pablo Milstein. Ciclo "30 años, 8 miradas, 1 verdad". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
(Sala "Ciudad Cultural Konex") Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
Ciclo de cine al aire libre "Cine bajo las estrellas".
HERMANAS. Dir.: Julia Solomonoff. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea", planta baja). Ciclo el Cine de "Cristián Leighton".
APGAR 11 (Chile-2003); EL CORREDOR, "la historia mínima de Erwin Valdebenito" (Chile-2004) Dir.: Cristián Leighton. Betacam. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL (1973) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Erland Josephson y Bibi Andersson. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
LA TRAGEDIA DE UN HOMBRE RIDICULO (1981) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Ugo Tognazzi, Anouk Aimé y Laura Morante. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Dom.: 20 hs.

CLUB DE CULTURA PLASMA
Piedras 1856. "Calamar Radiáctivo". Ciclo de Cine Animé y Cine oriental inédito.
FINAL FANTASY: "Advent children" (Japón-2004). Animación 3D. Dir.: Tesuya Nomura-Takeshi Nozue; TOM YUM GOONG (Thailandia-2005) Dir.: Prachya Pinkaew. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA NOVIA ERA EL (EE.UU.-1949) Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant, Ann Sheridan, Marion Marshall y Randy Stuart. Jue.: 14 hs.
VITAMINAS PARA EL AMOR (EE.UU-1952) Dir.: H. Hawks, con Cary Grant, Ginger Rogers, Charles Coburn y Marilyn Monroe. Jue.: 16 hs.
UNA FORMA ESTUPIDA DE DECIR ADIOS (Argentina-2004) Dir.: Paulo Pécora; PIC-NIC (Argentina-2003) Dir.: S. Lopa. Jue.: 18 hs.
EL ENIGMA DE OTRO MUNDO (EE.UU.-1951) Dir.: C. Nyby, con M. Sheridan, Kenneth Tobey y Robert Cornthwaite. Jue.: 18.30 hs.
HOMBRES DE MAR (EE.UU-1940) Dir.: John Ford, con John Wayne, Thomas Mitchell e Ian Hunter. Jue.: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Panorama del nuevo Cine Japonés". (Ent.: $ 5)
MI ABUELO (2003) Dir.: Yoichi Higashi. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
KAZA-HANA (2000) Dir.: Shinji Somai. Jue.: 14.30, 18 y 21 hs.
LEYENDA DE SAMURAIS DE MIBU (2003) Dir.: Y. Takita. Vie. y sáb.: 14.30, 18 y 21 hs.
SAMURAI DEL ATARDECER (2002) Dir.: Yoji Yamada. Dom.: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
LA BOHEME, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Angela Maria Blasi, Massimiliano Pisapia, María José Siri, Gustavo Gibert. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Ent. gral.: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea). Gran Abono. **Mar. 21: 20.30 hs.**
LA BOHEME, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Olga Makarina, Steven Harrison, Eliana Bayón, Hernán Iturralde. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Ent. gral: de $ 55 (Paraíso) a $ 320 (Platea). Funciones Extraordinarias. **Mié. 22 y sáb. 25: 20.30 hs. Fuera de Sede.**
(A realizarse en el **Teatro Coliseo,** Marcelo T. de Alvear 1125). Función Extraordinaria.
ROMEO Y JULIETA, ballet. Música de Sergei Prokófiev. Coreog.: Oscar Araiz. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Con Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Gabriela Alberti, Silvina Perillo. Vie.: 21 hs., dom.: 17.30 hs. Loc. desde: $ 6 a $ 35.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Mar.: 21 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Dom. despedida.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: G. Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
HOMORAMA. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paz, Soledad Galarce, Tato Moris, Mariana Fernández y otros. Dir.: Walter Velézquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: S. Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de E. Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: A. Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). C. Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
LA MUECA, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Salama y elenco. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. 26 despedida)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ERNANI, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Marcelo Perusso. Con Gustavo López Manzitti, Omar Carrión, Svetlana Volosenko, Homero Pérez Miranda, Mariela Schemper, Ricardo Franco y Walter Schwarz. Vie. 17: 20 hs., dom. 19: 18 hs., jue. 23 y sáb. 25 de marzo: 20 hs.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con María Luján Mirabelli, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Celina Torres, Sebastián Angulegui. Vie. 31 de marzo: 20.30 hs., dom. 2: 17.30 hs., jue. 6 y sáb. 8 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
S.E.R.I.A.L., de Miguel Angel Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio de Pirro. Dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto Guastoni, Diego Cosin, Antonia De Micheli, Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Mirochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

HOY LOCALIDADES $15

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Vie.:** "Es increíble que estemos haciendo esto". Proyecto Frecuencia-Bar (21 hs.); "Los Impuros". Con Navarra, Noguera y Blister (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 h.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.) **Sáb.:** "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylin Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TAN MODOSITAS, de y por G. Siciliani y Virginia Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: L. Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de A. Discépolo. Dir.: H. Cesana. Vie.: 21 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de E. Bronte. Adapt. y dir.: R. Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
PAMPA NUESTRA "Campo y tradición en Buenos Aires" pta.: Dúo Coplanacu; Los Hermanos Paz, Los Chillado Biaus; Los de Huaicondo y la despedida de Los Cardenales. Vie. 7 de abril: 21 hs. (intervalo con empadas y vino)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: O. Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de C. Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). C. Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
PRESENTES AUSENTES. Grupo "Humor Negro" (San Martín de los Andes). Con Sandra Monteagudo y Jorgelina Balsa. Dir.: Deby Wachtel. Jue. y vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Unicas funciones)
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BARTANGO. Grupo "Compañía Buenos Aires Títeres". Dir.: M. Rur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con M. Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS AMARO ptan.: "Arena, palmera y mar". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: E. Bertoglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
MARTIN ALVARADO: "Tangos de ayer y de hoy". Con José Ogivieki (piano, arreglos y dir. musical). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: C. Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
WALTER ROMERO (voz) pta.: "Charlemos". Tango. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: C. Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
NADIE PLANCHA COMO YO, de A. Von Rebeur. Unipersonal con Adriana Mascialino. Dir.: Carlos March. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: A. Tantanián. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
COZARINSKY Y SU MEDICO. Con Edgardo Cozarinsky y Alejo Florin. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
JACOBO o "La sumisión", de Eugene Ionesco. Dir.: Elvira Onetto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: M. Campi y O. Zelis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
DOS MURGAS DOS "La Ekuclema" ptan.: Raro para quien lo ve; y "Los de Cusca" ptan.: Te veo gorda mi murga Inform. Murga a la uruguaya. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CANE (estudiantina), de L. Halperín. Dir.: L. Cáceres. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
REMITENTE LORENA, de Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: Lucía Perl. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
OTAMENDI, "Vestigios de lo que fué". Libro y dir.: M. Bogdasarian. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
BUENOS AIRES OPEN. Dir.: Teresa Leuzzi. Jue.: 21 hs. (Sala III)

EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: 21 y trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva y Diego Solís. 4 parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 18 hs. Ent. libre.
LOCO Libro, actuación y dir.: E. Mellino. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Leza y Oscar Robla. Dir.: M. Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PATCHWORK. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti, Federico Gelber, Pablo Giner. Libro y dir.: Matías Feldman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DOS SOLOS (danza contemporánea): "Las que me habitan", de Valeria Pagola; "El armado", de Sebastián Scandroglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ALGO DESCARRILO. Con Javier Drolas, Matías Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ARIDA O ESTEPA. Solo de danza de Lucía Russo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EXODO AL NORTE (inspirado en el éxodo jujeño). Danza. Grupo "Suri". Coreog. y dir.: Luciana Mónaco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con Sr. Mikozzi. Dir.: Tino Tinto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12 (c/consum.)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
UN GUION PARA TINELLI. Comedia de Enrique Symns. Con Héctor Ledo y Enrique Symns. Sáb.: trasn. 0.30 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
AGARRATE DE ESTA, de y por Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACTITU PUPE. Por Aixa Levi. Dir.: A. Porcel de Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
HUMORACULO: "Belleza", de y por Mónica Gaspio. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MISION MUNDO. Títeres para adultos. Jue.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
ABEL GARCIA (cantautor); "Cantares 4" (grupo vocal). Canto popular uruguayo. Sáb.: 22 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
4M2 (Cuatro Eme al cuadrado), de Verónica Roldán y Luis Roldán. Dir.: Pablo Zanotti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreira y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
EL DESARMADERO, de Carlos Delia. Con Mario Garavelli, Miryan Méndez y elenco. Dir.: Daniel Conte. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SUEÑOS DE CARTON A DIARIO, de Ana María Ayala. Con Laura Gordano y Ana María Ayala. Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jue.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RETOCADAS "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 20.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
MATEO VILLALBA-MAURA SEBASTIAN Invitada: "ADELINA VILLANUEVA" (voz) "Cancionero argentino". Con Martín Guerrero, Jorge Tomás Torres y Jorge Rojas (guitarras). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Danza-teatro. Dir.: Walter Maldonado. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue.: 23 hs., vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso") Sáb. 1 de abril despedida.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gotas...). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
PRINCESA ALEJANDRA (X T.V.). Show árabe. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SUSAN FERRER pta.: "Bocaditos musicales". Selección de jóvenes talentos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
RADIOTEATRO Y TANGO. Con Dorys Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN. Basado en "Sobre los gritos que nadie oye", de Humberto Rivas. Adapt. y dir.: Jorge Paladino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LA 25. Rock and Roll en vivo. Sáb.: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
FOREIGNER Dom.: 20 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 90; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
DEEP PURPLE Vie. 24 de marzo: 21 hs. Sup. Pull: $ 150; campo: $ 80.
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sáb. 25 de marzo: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.
INTOXICADOS. Sáb. 1 de abril: 20 hs.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
VALPARAISO NO EXISTE. Con Carlos Genovese (Chile). Narraciones con humor y poesía. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL NIÑO DE LA LLUVIA. Con Carlos Genovese (Chile). Narraciones sobre la infancia de Neruda. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
NATALIA COCIUFFO en: "Woman in Jazz". Con Lissandro Etala (guitarra), Damian Lois (bajo), Diego Goziker (batería) y Gabriel Goldman (piano eléctrico). Cantante invitado: Pablo García. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20.
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY El fenómeno cómico nro. 1 del país pta.: "Eletrico". Sáb. 1 de abril: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Ultimas 3 semanas)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: Diego Ernesto Rodríguez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
JAZZ & BLUES EN CONCERT pta.: "Por siempre Alejandro Medina": Medinight Band y banda invitada. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: Suasana Cabrera. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
POCAS PULGAS. Historias de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala I)
PINGÜILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb. y dom.: 18 hs. (Sala III)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
EL PAYASO DE OZ. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs.
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.
C.NICIENTO. Versión y dir.: Héctor Presa. Dom.: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Walter Pacenza y Laura Pompilio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CUENTOS DEL MAR. Grupo "Pies Negros". Dir.: Paula Quintana. Sáb.: 16 y 17.30 hs.
BICHITOS. Espectáculo para los mas chiquitos. Grupo "El Yeite". Dir.: Mariela Lewitan. Dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango". Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Mié.: 21 hs.
JUAN JUNCALES (folclore)-**ROBERTO DE PALERMO** (tango). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Jue.: 20.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con la actuación de Soledad Sacheri, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. Ricardo Montesino" pta.:
TANGO Y FLAMENCO (Encuentro de dos identidades). Vinos y tapas. Jue. a sáb.: 21 a 3 hs. Ent.: $ 25 (con 1 copa)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NICOLAS LEDESMA (piano y dir.) pta. su CD: "De tango somos". Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Eduardo Acuña (guitarra) y Enrique Guerra (contrabajo). Invitada: María Viviana (voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JULIO PANE pta.: "Solos de bandoneón". Invitados: Javier "Cardenal "Domínguez (voz) y Hernán Reinaudo-Ariel Argañaraz (guitarras). Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
BARDOS CADENEROS ptan. su CD: "Suerte loca". Carlos Viyer-Pablo Budini (guitarras) y Marcelo Barberis (guitarrón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JORGE GUILLERMO (voz) pta. su CD: "El Discípulo". Invitados: Fabián Marcelo Bertero (violín) y Edgardo Acuña (guitarra). Tango. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
GUITARRA TANGUERA: Hugo Rivas-Hernán Reinaudo (guitarras) y Ariel Ardit (voz). Música ciudadana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
JAIME TORRES (charango). Con Federico Siciliano (piano-acordeón-guitarrón), Javier Sepúlveda (quenas-sikus-guitarra), Goyo Alvarez (guitarra), Sergio Lobo (percusión-danza) y Manuela Torres (danza). Artistas invitados: Susana Moncayo y Wiñaypaj (banda de sikuris). Folclore argentino y latinoamericano. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tango, valses, milongas... Vie. y sáb.: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
PALO PANDOLFO (Acústico). Artistas invitados. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
GUILLERMO FERNANDEZ. Con Cristian Zárate (piano) y César Angeleri (guitarra). Artista invitada: Alicia Vignola (voz). Tangos de todos los tiempos. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (voz-guitarra). Quinteto. Milonga campera. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
HORACIO AVILANO (guitarra-voz) pta. su primer CD: "Tango explícito". Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, O80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie. desde:
20 hs. "Badelem", "Estigma Nocturna" y "Reiwana".
Sáb. desde: 20 hs. "Cazadora Furtiva", "Cuervitos", "Surmenage", "Tatu y sus Carretillas" y "Harley Blues Banda" (Homenane a "Pappo").

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Djs Segni, Fede Schrager, Zuker. Hip-Hop: DJ Seba Zuker. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Club Mínimo en el lado B. Line Up. Franco Cinelli (Rosario), Gurtz & Dany Nijensohn. Visuales: Acampante (Mar del Plata). Anfitrión: Osvaldo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su CD: "Traje". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
JAMAICAN REBEL NIGHTS (DJs Muzich) Pista 1 "Kingston": Reggae, ska, rocksteady, dance, hall y reggaeton; Pista 2 "Space Club": Dub, instrumental, reggae, hip-hop. Djs en vivo. Proyección de videos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
TRASNOCHE TANGUERIL. Con José Colangelo (piano-dir.) y su Conjunto. Cantantes: Marcela Ríos-Ariel Ardit. Bailan: Ezequiel y Geraldine Paludi. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30 (c/ 1 copa)
CENA-SHOW. Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER (flauta-acordeón). "Música Klezmer". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)
REYES, REINAS, TRONOS. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
EL TUNEL: Guillermo Capocci (guitarra), Diego Pojomovski (bajo) y Claudio Risso (batería). Jazz. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LULU DE BUENOS AIRES pta.: "Sobredosis de tango". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
OS FURAFOLES. Música folk gallega y asturiana; GUSTAVO FUENTES QUINTETO. Repertorio celta vocal e instrumental; CORO AVALON. Primer coro celta en Sudamérica. "Festival Celta". Vie.: 20 hs. Pl.: $ 20 y 25.
XEITO NOVO ptan. temas de su nuevo CD: "Xanelas". Melodías populares de Irlanda, Escocia, Gales, Bretaña Francesa y Galicia. "Festival Celta". Sáb.: 20 y 22 hs. Pl.: $ 25 y 30.
BRAN. Arpa gaélica, violines, vientos y canciones; ACHAIVA da PONTE. Danzas, aires y canciones de antiguos pueblos con la sonoridad del presente. "Festival Celta". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 y 25.
SILVIA DANIEL (soprano). Con Ernesto Bauer (tenor) y Gerardo Delgado (piano). Repertorio en primera parte español con obras desde Falla, Obradors, Granados y hasta el maestro Guastavino; la segunda parte arias y dúos de "La Traviata", de Verdi. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
TECNOLOGIAS DEL GENERO. Performance: "25 x 7". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso) Prohibido 18 años.
MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.
MEIN LIEBSTER. Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sáb.: 23 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY al Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY a Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

MUSEO DEL MA
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 26, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no vemos : COBRA VERDE. Klaus Kinski y Peter Berling.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 15.00, 18.30, 22.15 UNA HISTORIA VIOLENTA. Viggo Mortenssen. A/13. Sec: 17.00, 20.30 SE DICE POR AHI. Kevin Costner. Tp. $8

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.10 CHIKEN LITTLE. Dibujos En cast.. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Cast.. Tp. 20.35 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb, 21.30 (Dom, 20.30) VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De Pacho O'Donnell. Dir: Daniel Marcove.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 16, 21.30 POR AMOR A JULIA de Alberto Adellach. Equipo de Teatro La Granada. Dir Hugo Kogan. Vie 17, 21.30 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de William Shakespeare. Adaptación a la comedia musical de María Carreras. Dir: Maria Carreras

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc en venta

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Vie y Dom, 22.00 (Sáb, 21.30 y 23.30) Ultimas funciones NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 (ultimas funciones) BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Premio Estrella de Mar 2006. Éxito en Argentina, México y España. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 4758790. Vie 24, 21.00 AMOR EN IRAK. Las desopilantes aventuras del Rey Jorge. Humor y delirio sobre textos de Pavlovsky. Eduardo Alías y Mercedes Elordi

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675. Vie, 22.00 GURKA de Vicente Zito Lema. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Vie/Sáb, 21.30 LA SUPLENTE de M. Moro. Ganadora del estrella Mar. Loc en venta. Dom, 20.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES con Osvado Di Dío.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. HOY a Dom, 22.00 (ultima semana) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. HOY y Jue 16, 21.30 LA HORA DE GARDEL Nicolás Di Rago, Angel Rico y elenco. Vie 17, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta "Magia negra". Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 19, 21.30 SAMALEA - KABUSACKI. Fernando Samalea (batería/bandoneón) y Fernando Kabusacki (guitarra) Grupo Invitado Boulevard Marítimo. $10 Est./Jub$7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 19, 22.00 GENERAROCK. Recital de bandas marplatenses: HIDDEN - ARCAN. Org: Subsecretaría de Cultura. $4

ORION CAFE
Luro y la costa. Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta a ANIMAL OCULTO (Daniel Robles y Marcelo Franco) Darío Landi y actuación especial: Daniel Moreno (bandoneón) $ 12

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 19.00 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir. Pedro Terra. Dom, 18.00 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt. Dir. Angeles Marset

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES. Sáb 18/Dom 19: YO QUIERO LA LUNA. Gpo El Altillo. (Mar del Plata) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Modelado en arcilla. Sab, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos con los colores del arco iris. A cargo de Patricia Traverso.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Diar, 12.00, 15.00, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Jue a Dom, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

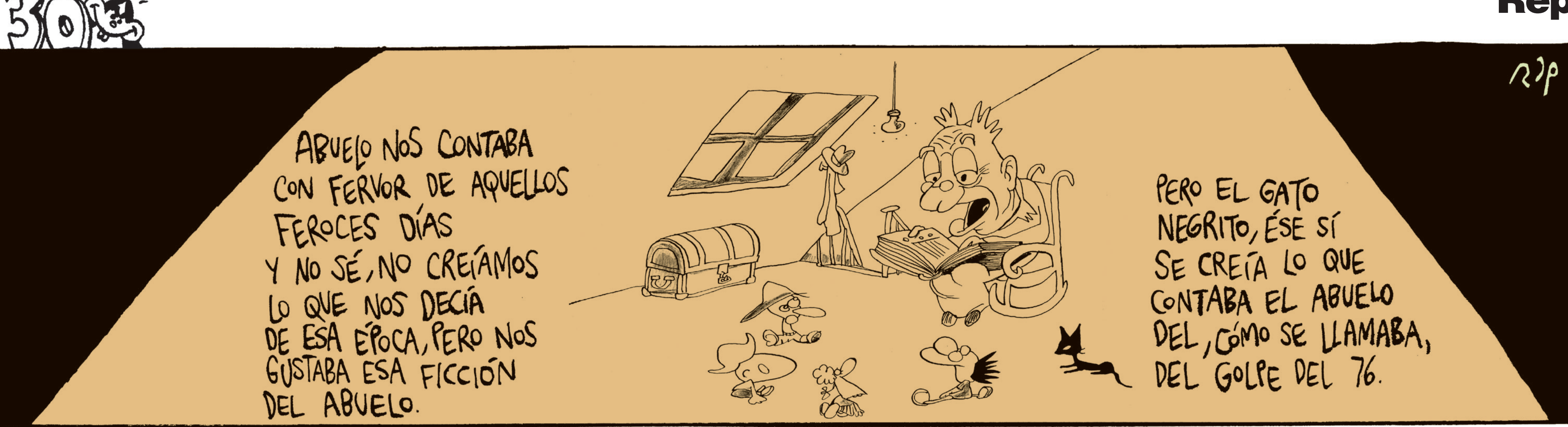
MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias aisladas. Vientos leves del Este. Mínima: 19°. Máxima: 27°.

10.00

◆ El departamento de Artes del Movimiento, del Instituto Universitario Nacional de Arte, abrió la inscripción a sus cursos de extensión para principiantes y avanzados. Informes e inscripción: Sánchez de Loria 443, 4956-0168/0075.

12.00

◆ *Gego, entre la transparencia y lo invisible*, una exposición curada por Mari Carmen Ramírez. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

19.00

◆ *La militancia estudiantil y el proyecto educativo de los '70*, testimonios a cargo de Ernesto Alvarez, Miguel Angel D'Agostino, Mercedes Depino, Julio Raffo y Lucas Rubinich. Riobamba 34.

◆ Entrevista pública de Marcelo Brodsky a Estela Carlotto. Sala Juan L. Ortiz, Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

19.30

◆ *Sabina y Lucrecia*, por el grupo de teatro de San Luis. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.

20.30

◆ *Donde el viento hace buñuelos.* El Astrolabio, Gaona 1360.

21.00

◆ *La profesión de la Señora Warren*, de Bernard Shaw, con dirección de Sergio Renán. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.

◆ *Cinco mujeres con el mismo vestido.* Dirección: Norma Aleandro. Teatro Maipo, Esmeralda 447.

◆ *Tangos Reos y de los Otros*, con Lucrecia Merico, Marcela Pedretti y Fernando Rezk. Café Homero, Cabrera 4946.

21.30

◆ Argentos presenta su nuevo disco *Manifestando.* Auditorio Domus Artis, Av. Triunvirato 4311.

22.00

◆ Rivas - Angeleri - Rinaudo - Argañaraz. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ *Memento Mori.* Con dirección de Tae - Yong Kim y Kyu - Dong Min. Teatro del Rayo, San Martín 473.

◆ Tres Bien Ensamble presenta su disco *Desvariaciones.* Virasoro Bar, Guatemala 4328.

24.00

◆ Wacha! Invitado: Tommy Jacobs. Barhein, Lavalle 345.

CONTRATAPA

Bernardino Avila



LOS CASOS PERDIDOS

Desequilibrados

Por Juan Sasturain

En este laburo, es importante impresionar de salida. Dar seguridad, regalar intuición. El flaco de bigotes tenía semejante olor a animal que no bien entró a la oficina intenté una de Sherlock Holmes:

–No me diga nada: trabaja en el Zoológico.

Sonrió, casi condescendiente:

–No, Robledo, pero le dio en el barrote: soy domador y tengo un circo. Aunque no sé por cuánto tiempo.

–¿Le crecieron los enanos?

No le hizo gracia.

–Es lo único que me falta. ¿Me puede ayudar?

–Cuentemé.

Y ahí nomás, tras hacer crujir el sillón de los clientes por primera vez en quince días, El Gran Whipper me explicó su drama. Todo había comenzado cuando la contorsionista que era su gran atracción se hizo estrella porno, donde ganaba y se entretenía cuatro veces más; después tuvo que vender a Felipe, el elefante ventrílocuo, porque en Capital ya no se podía trabajar con animales. Finalmente –y eso era lo que más le jodía– un viejo amigo, el equilibrista Mister Eagle, hacía un par de meses le había hecho sorpresivo e inaceptable juicio tras una caída, y lo demandaba por millones.

–¿No era su amigo?

–Según dijo alguna vez Salvatore Giuliano, sólo traicionan los amigos –me explicó tristemente el domador mientras pelaba un grueso sobre.

Era buena lógica siciliana, y le di la derecha:

–¿Qué tiene ahí?

–La demanda. Le leo.

En el escrito leguleyo, un resentido Mister Eagle argumentaba que la bronquitis crónica que lo aquejaba y había provocado su desequilibrio durante la helada función del 24 de julio era resultado directo del *poderoso chiflete* (sic) proveniente de las múltiples roturas de la carpa que su "consuetudinaria desidia" no había atinado a reparar en años.

–A ver si entiendo: se vino abajo desequilibrado por un ataque de tos y le echa la culpa a usted de su bronquitis por no arreglar la carpa...

–Exactamente.

No dejaba de ser gracioso. Claro que no daba para sonrisas.

La demanda adjuntaba radiografías sin duda impresionantes de doble fractura expuesta de tibia y peroné en ambas piernas y un certificado de invalidez por un año.

–No sé qué le pasó a mi amigo: el circo se hizo cargo de todos los gastos de hospital pero para pagar ahora lo que pretende su abogado tendría que vender todo, hasta la mesa del mago. Está loco, me desequilibra las finanzas.

–¿Y qué piensa hacer?

–Por eso vengo. Mi abogado, el doctor Corvacho, me aconseja que yo lo demande a él por insania, pero no sé qué hacer.

Era el momento de parar la pelota y convenir las condiciones de mi trabajo. El domador pareció advertirlo:

–No tengo un mango, Robledo –dijo elocuente–. Sólo le puedo ofrecer un palco por un año, los instrumentos de la banda, la concesión del pochoclo... A los animales me los embargaron; menos la víbora...

–Paso –dije con elegancia.

Recogí todos los datos, le dije al domador-propietario cirquero que no hiciera nada por ahora y lo acompañé a la puerta.

Lo que siguió fue casi mágico: no se cruzaron porque mientras uno iba por la escalera, el otro desembocaba en ascensor.

Al recién llegado lo saqué al toque:

–Usted es Mister Eagle, el famoso equilibrista –dije secretamente maravillado de mi suerte.

–¿Cómo supo? –y el flaco se empinó orgulloso.

–La mirada tan fija al frente, eso queda... –mentí sin pudor.

–Puede ser.

El averiado Mister Eagle dejó la muleta a un costado y se sentó en el sillón hasta hace un momento entibiado por El Gran Whipper.

Iba a decir "Justo lo estaba buscando" cuando él habló primero.

–Me envolvieron, Robledo.

Lo dejé hablar, una costumbre saludable. Primero me contó lo que yo ya sabía; después, la cuestión que me implicaba. El problema del averiado Mister Eagle era que, convaleciente en el hospital tras la caída, un abogado experto en demandas por daños y perjuicios lo había hecho firmar plenos poderes para representarlo. Ahora quería rescatar eso por temor a que el boga se excediera.

–Entiendo –y le di rápido trámite–. ¿Cómo se llama el pájaro?

–Doctor García Web.

–Lo cazaremos.

No podía hablar de guita con un lisiado, así que lo dejamos ahí.

No fue laburo. Investigué un par de días y los veloces García Web y Corvacho –oscuros desequilibradores– resultaron socios solapados con estudios contiguos. Desarmé juicios y demandas, reconcilié a las partes y entonces fueron los cirqueros quienes los apretaron literalmente a ellos: les mandaron a Socotroco, el albino forzudo, y al Hombre Tornado. No jodieron más.

Quince días después llegaron todos juntos a agradecer e invitar.

–¿Reabre el ringling criollo, ya surcieron la carpa? –los gasté.

–No, basta de rascada –dijo el domador, agradadísimo–. Con los muchachos armamos una Escuela de Circo en Palermo Viejo. Todos ad honorem, por ahora.

Y me presentó a Tubito, el enano cantor; a un mago infantil y al payaso Farabute, del plantel docente, supongo.

–Yo doy Equilibrio –dijo discretamente Mr Eagle sin toser y levantando la muleta.

Nadie hablaba de guita.

–El espectáculo debe continuar –dije.

Me anoté en el curso de trapecio bajo y estuvieron bien: me becaron.